



DIOS

"En vez de tener tanta bronca contra mí, ellos deberían pedir a Dios que yo gane las elecciones para poder dejar mucho mejor a Brasil."

(Del presidente de Brasil, Lula da Silva, al sugerir a sus opositores que recen para que él gane la segunda vuelta electoral del 29 de octubre.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 23 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6452
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Empezó la redada de barrabravas por la batahola de San Vicente, tal como anticipó *Página/12* el viernes pasado. Ya hay ocho detenidos que se suman al chofer del hijo de Moyano, seis ligados a la Uocra de La Plata y dos a los camioneros. Algunos se habían cortado el pelo y teñido

Páginas/2/3

DE LA BARRA A LOS BARROTES



- *Un periodista de* Página/12 *fue agredido por barrabravas en la cancha de Argentinos*
- *Entrevista a "El Pata" Medina (Uocra-La Plata): "No se puede ceder espacio en una convocatoria tan profunda"*

La policía traslada a uno de los detenidos por los incidentes de San Vicente.

Gentileza Diario Hoy

Entrevista al escritor Carlos Fuentes

"En Buenos Aires me hice un hombre"

Páginas/12/13

4 La conspiración de los tontos, *por Eduardo Aliverti*

24 Historia de Carl Friedrich Gauss, *por Adrián Paenza*



Al menos dos empresas de Dock Sud se niegan al traslado dispuesto en el plan de saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo. Ambas operan en terrenos de la provincia. La Secretaría de Ambiente advierte sobre el riesgo que representan

La batalla del Riachuelo

Página/5

Multitudinario festival por los 29 años de Abuelas de Plaza de Mayo

Un baile con los nietos

Página/7

Gustavo Veiga, especialista en el tema de las barras, fue golpeado en la sede de Argentinos Juniors tras una discusión con el presidente del club. Uno de sus agresores sería hijo del dirigente. Veiga debió ser atendido en el hospital.

Fotobaires



Diego Maradona, en un palco de la cancha de Argentinos Juniors.
En el pasillo interior ocurrió la agresión al periodista de Página/12.

Un periodista de Página/12 agredido por barrabravas

El periodista de *Página/12*, Gustavo Veiga, fue agredido en un pasillo del estadio de Argentinos luego de sostener una discusión con el presidente del club de La Paternal, Luis Segura. Veiga, golpeado desde atrás por un hincha de Argentinos, debió dejar el estadio en un patrullero y fue atendido de sus heridas, un golpe en la cabeza y cortes en el brazo derecho, en el Hospital Alvarez.

Veiga, corresponsal en Buenos Aires del diario *La Voz del Interior* de Córdoba, cubría el partido Argentinos-Belgrano en la cabina 1 del palco de prensa. En el entretiempo del encuentro pretendió ubicar al gerenciador del club cordobés, Armando Pérez, para realizarle una entrevista. Pérez se hallaba en la cabina 22, al otro lado, y el periodista se desplazó por el estrecho pasillo que une las cabinas.

En el medio del pasillo había una aglomeración: Diego Maradona (a quien Argentinos le entregó una plaqueta) dialogaba con Segura. Cuando Veiga pidió permiso para pasar, un custodio de Maradona se lo concedió pero, unos pasos más adelante, un patovica empleado de Argentinos se lo negó con un empujón. Ante el reclamo del periodista, el patovica lo insultó al oído.

El diálogo creció en volumen y el presidente Segura se acercó pero, al escuchar el reclamo de Veiga, prácticamente justificó el accionar de sus empleados. Ante la oferta del dirigente de recibirle una queja por escrito, Veiga lo aplaudió de manera irónica, lo que motivó insultos de un grupo que estaba detrás de Segura.

En inferioridad numérica, el periodista de **Página/12** dio media vuelta, olvidando la entrevista con Pérez, para volver a su cabina, cuando vio que varias personas (una de ellas sería el hijo del presidente) se aproximaron de manera amenazante. Inmediatamente recibió un golpe a la altura del cuello, que lo lanzó contra la pared externa del estrecho pasillo, lo que le produjo los cortes en el brazo. Logró evitar caer al piso y lo salvó la providencial actitud del ex delantero de Argentinos Silvio Carrario, que lo protegió. "Andate porque te van a matar", le sugirió el futbolista. Veiga se refugió en la cabina 1 y salió del estadio en un patrullero rumbo a la comisaría 41ª. Allí hizo una exposición de los hechos, aunque todavía no radicó la denuncia por la agresión. Luego fue llevado al Hospital Alvarez.

Veiga, un experto en el tema de las barras bravas y sus vinculaciones políticas y gremiales, asegura que la agresión no está vinculada con la nota de tapa publicada ayer por este diario, una radiografía de las patotas que actúan en el fútbol. *Fútbol de Primera* ignoró la grave agresión y, hasta anoche, Veiga no había recibido una disculpa de Argentinos. Una serie de notas que escribió en 1998 provocó la expulsión del genocida Carlos Suárez Mason del padrón de socios del club de La Paternal.

OPINION POR GUSTAVO VEIGA

Como los barras, pero más cultos

El presidente de Argentinos Juniors, Luis Segura, entiende que los periodistas somos como los barrabravas. Eso sí, pero "más cultos". Con ese razonamiento elemental, ayer, en el palco de prensa de su club, me dirigió la palabra cuando sólo intentaba llegar hasta donde se encontraba otro presidente, el de la empresa que administra Belgrano de Córdoba: Armando Pérez. ¿Por qué? Porque también trabajo como corresponsal del diario *La Voz del Interior*. Pero en el camino hacia Pérez me topé con un par de patovicas. Uno de ellos es empleado de la institución de La Paternal. Que me insultó al oído, una, dos, tres veces, previo a un empujón en el pecho que invitaba a retirarme.

"Si querés, escribí una nota, firmala y yo lo suspendo al empleado", sugirió Segura dos minutos después. Pero quedó descolocado con mi respuesta: "Yo no voy a poner en juego el trabajo de un empleado, ni quiero su suspensión. El sí jugó con mi trabajo." A esa altura, el presidente de Argentinos no hacía más que dar explicaciones sobre lo inexplicable. Y se encrespó cuando lo aplaudí con ironía.

De ahí al ataque que sobrevino después, azuzado por insultos que venían de un señor que estaba detrás de Segura, no medió ni un minuto. El presidente de Argentinos, desbordado por los acontecimientos, se perdió de vista. También los patovicas, el agresor y todos aquellos curiosos que se encontraban en el palco, hipnotizados por la presencia de Diego Maradona.

Cuando comenzó la segunda etapa del partido –todo había sucedido en el entretiempo–, la desolación me ganó. Apenas un puñado de compañeros se interesaron por mi suerte. Pablo Ocampo, de *La Voz*, los colegas de LV2, LV3, FM Impacto y Télam. Todos me hicieron sentir un poco más seguro. También Silvio Carrario, el delantero de Olimpo que había ido a ver a Argentinos Juniors, su ex equipo. El se jugó y nunca olvidaré su gesto. Como tampoco la solidaridad de amigos, colegas de varios medios, la Utpba y, para cerrar un día de oscuridad, el emotivo e-mail que me hizo llegar Pablo Russo, de Hinchas de Argentinos Juniors por la Memoria. Una bocanada de aire fresco entre tanta locura.

DETUVIERON A OCHO POR LOS

La batalla de

La fiscal Leyla Aguilar les tomó declaración ayer a los detenidos que fueron identificados por las imágenes de televisión. Se tiene en la mira a otros treinta. Se los acusa de lesiones en riña e incitación a la violencia colectiva.

Por Martín Piqué y Raúl Kollmann

Sus caras habían aparecido en primer plano en las seis horas de imágenes televisivas de la batalla de San Vicente. Sus sobrenombres eran conocidos por los investigadores. Sabían que la mayoría eran barras de Defensores de Cambaceres y Estudiantes. Y en la cobertura de los canales de aire se los había visto en plena acción, *in fraganti*. Pero el dato fundamental llegó el sábado a la tarde. Un conocido de la tribuna los identificó en un televisor y aportó sus nombres y apellidos a la DDI de La Plata y la Dirección de Evaluación e Información para Prevención del Delito. Así fue que el sábado a la noche el juez que investiga los incidentes del 17 de octubre, César Melazo, autorizó las detenciones. Horas más tarde, entre la madrugada y la mañana de ayer, la Bonaerense detenía a ocho hombres, seis vinculados con las barras de Cambaceres y Estudiantes y cercanos a la filial La Plata de la Uocra, dos ligados a Camioneros. Están imputados de "lesiones en riña" e "incitación a la violencia colectiva". Ayer la fiscal Leyla Aguilar ya había empezado a tomarles declaración indagatoria.

Los ocho detenidos, que se sumaron al camionero Emilio Quiroz, acusado de "tentativa de homicidio", fueron alojados en dependencias policiales de La Plata. Según fuentes de la investigación, sus nombres son Sebastián González, Alejandro Aguilera, Sergio Verón, Flavio Campero, Cristian Díaz e Ismael Correa. Estos seis pertenecen a las barras de Defensores de Cambaceres y Estudiantes y fueron convocados por el mandamás de la Uocra La Plata, Juan Pablo "Pata" Medina, para sumarse a la columna del sindicato y garantizar su ubicación en un lugar clave frente al palco. Los otros dos detenidos, cuyos nombres son Daniel Segovia y Osvaldo Tapia, están afiliados a Camioneros.

Empleado de la recolectora de residuos Esur, con base en La Plata, Segovia sería el individuo que apareció a un costado de Quiroz cuando éste disparaba su pistola hacia la puerta de la quinta. En las pantallas habría aparecido en primer plano, con una remera de Coca Cola. Segovia fue uno de los tres imputados a quien la fiscal tomó declaración indagatoria. En la audiencia estuvo presente el ex juez Daniel Llermanos, cuyo estudio jurídico trabaja para el sindicato de Camioneros. "Segovia asegura que no fue a San Vicente, que sólo fue a la CGT y que a la hora de los enfrentamientos estaba en su domicilio", dijo Llermanos a **Página/12**. Tras la indagatoria, Segovia quedó detenido en la seccional 1ª de La Plata.

De los ocho detenidos, cuatro tienen antecedentes penales. Uno de esos casos es bastante insólito. Se trata de Correa, quien fue ubicado en la Unidad Penitenciaria 12 de Gorina, donde está cumpliendo una condena por robo aunque con el beneficio de hacer salidas transitorias de lunes a viernes. Según los investigadores, la identificación de los detenidos se produjo luego de revisar fotos y cotejar seis horas de videos aportados a la Justicia por los canales 7, 9 y 13. Esas imágenes fueron cotejadas con filmaciones que tenía el Comité de Seguridad Deportiva (Coprosede) del Ministerio de Seguridad bonaerense. También hubo un seguimiento detallado de los últimos partidos de Independiente (jugó el sábado) y Estudiantes (ayer enfrentó a Godoy Cruz en Mendoza). Los investigadores observaron con atención las cabeceras que ocuparon ambas hinchadas.

Los allanamientos comenzaron bien entrada la noche del sábado y se completaron en la madrugada y

"Llevamos todo lo que se necesita para levantar una bandera", dijo ayer Juan Pablo "Pata" Medina, consultado por *Página/12* sobre los palos y piedras utilizados durante el enfrentamiento del martes pasado, en San Vicente. Según su versión, su grupo sólo llevó "maderas, pancartas y bombos". El Pata respondió duramente a las críticas que recibió de parte del sindicalista Hugo Moyano, el gobernador Felipe Solá y la dirigente Patricia Bullrich. Luego de las detenciones (*ver aparte*), el jefe de la Uocra, filial La Plata, comentó que está tranquilo al respecto y aseguró que "cuatro o cinco ya declararon y están en su casa". Además dijo tener un video donde se lo ve pidiendo a la gente que se calmara. "Subí tres veces para pedir que pararan, era imposible. Una vez que se sintieron provocados no los podía controlar. Encima los de Moyano se iban y volvían a entrar", confesó sin un dejo de autocrítica.

Luego de acusarlo de "pactar la paz social" con el Gobierno "a costa de los trabajadores", el Pata Medina señaló que "Moyano tiene que renunciar. No puede seguir manejando los subsidios que le dan, con las obras sociales hace lo que quiere". "Hay que recordar que en la década de los '90 desaparecieron todos los ferro-

DISTURBIOS DEL 17 DE OCTUBRE. BUSCAN A CUATRO MAS

San Vicente suma presos


EFE

El traslado del cuerpo de Perón al mausoleo de la quinta 17 de Octubre sepultado entre las piñas.
La fiscal comentó que algunos se cortaron el pelo y se tiñeron para ocultar su identidad.

en las primeras horas de la mañana. El juez Melazo había autorizado los allanamientos el sábado a las doce de la noche. Las capturas se realizaron en el Gran La Plata y en varias localidades del sur del conurbano. La Justicia buscaba a doce personas, pero sólo encontró a ocho. Las otras cuatro seguían siendo buscadas al cierre de esta edición. Además, la Justicia está tratando de identificar a treinta personas más que aparecen en videos y fotos. Todos serían hombres de entre 24 y 40 años.

De los ocho detenidos, anoche ya habían declarado tres. Según la fiscal, dos reconocieron haber estado en San Vicente y aseguraron que tuvieron que defenderse de una agresión. El tercero (sería el camionero Segovia) dijo que no estuvo en la quinta en el momento de los enfrentamientos.

"Ya declararon tres de los detenidos. Dos dijeron que fueron agredidos y que sólo se defendieron. Otro dijo no haber estado en la quinta de San Vicente pero yo cuento con pruebas que indican lo contrario", informó la fiscal. "Algunos tuvieron la sagacidad de cortarse el pelo y teñirse", agregó. A última hora de ayer, la fiscal Aguilar seguía tomando indagatorias. En el caso de Segovia, detenido en la comisaría 1ª de La Plata, su situación podría definirse en los próximos dos días. Según fuentes de la causa, entre los cuatro individuos que seguían siendo buscados habría más afiliados a Camioneros. Hasta ahora, tres de los detenidos pertenecen al gremio que encabeza Hugo Moyano: Quiroz (chofer de su hijo Pablo y delegado de una empresa de Luján), Segovia y Tapia.

Los demás imputados son barrabravas de Defensores de Cambaceres y Estudiantes. El primero es un club muy popular en Ensenada. Su cancha está ubicada al costado de una villa muy populosa. Según dirigentes políticos que conocen La Plata y sus localidades aledañas, la barra de Cambaceres (conocido en el ascenso como *Camba*) suele ofertarse para asistir a actos y garantizar fuerza ante eventuales choques en la calle. Fuentes de la investigación aseguraron que la mayoría de los detenidos serían hinchas de ese club que habrían sido contactados por el titular de Uocra La Plata para asistir al traslado de los restos de Perón. Los barras de Cambaceres, asociados a otros de Estudiantes, habrían engrosado las filas de la Uocra y logrado que su columna pasara de 800 a 1800 integrantes.

Uno de los heridos en los enfrentamientos, Oscar Oviedo, afiliado al gremio de la construcción, contó que los choques más violentos se produjeron por el control de la "Puerta 1", como los organizadores del acto llamaban al acceso principal de la quinta. Oviedo permanece internado con grave riesgo de perder un ojo. "Los camioneros querían ganar ellos cerca del palco. Nosotros hicimos un cordón para que no se metieran", dijo. En ese vallado humano que primero logró impedir que sus rivales de Camioneros entraran y luego los hizo retroceder en estampida había unos cuantos barras de Cambaceres. En Ensenada los conocen muy bien, porque "el Pata" Medina está enfrentado con el intendente (Mario Secco, radical alineado al kirchnerismo) y suele recurrir a ellos para diversas tareas. La última es afiliar a la Uocra trabajadores del Astillero Río Santiago, que deberían revistar en el sindicato de petroleros.

El misterio del féretro

Por R. K.

El gobierno bonaerense procederá hoy, a las 10.30, a realizar una asombrosa diligencia: abrirá el féretro que fue llevado a San Vicente para verificar que allí adentro estén los restos del general Juan Domingo Perón. En el trámite estará presente el escribano general del gobierno bonaerense, el presidente del Instituto Cultural bonaerense, con rango de ministro, Alberto Hernández, y un apodero de Isabel Martínez de Perón. La verificación se hará a puertas cerradas.

La excusa que han dado en La Plata es que se trata de una exigencia de la Gendarmería para hacerse cargo de la custodia del féretro –"Necesitan saber que efectivamente está allí"–, pero es obvio que si ése fuera el origen de esta movida, no podría hacerse sin el visto bueno del gobierno nacional, ya que la Gendarmería depende del Ministerio del Interior. Y está claro que las cosas no vienen del gobierno nacional sino del bonaerense.

Por lo tanto, la única explicación posible para que Felipe Solá haya autorizado esta verificación es que ha recibido algún dato –verdadero o falso– de que el cuerpo de Perón no está en el féretro. Y, además, el dato debe ser lo suficientemente creíble para que el gobernador dé el visto bueno para que hoy se abran los dos cajones, uno dentro del otro, depositados en el mausoleo. Las especulaciones sobre quién se podría haber robado el cuerpo del general son innumerables, pero algo se tendrá que decir hoy para explicar por qué se va a hacer semejante verificación.

EL PATA MEDINA, TITULAR DE LA UOCRA-LA PLATA, SE DEFIENDE

"Llevamos todo lo que se necesita"

carriles y nos impusieron el camión. Así creció Moyano. Es una traición a la Patria. ¿Cuántos pueblos están muertos por la desaparición del tren?", se quejó el sindicalista, que comenzó a militar en el '81. "Fui delegado de obras durante diez años, cuando existía YPF –recordó–. Nunca perdí una elección. Hace 14 años que abrí la bolsa de trabajo, para generar trabajo y contener a los desocupados. Esa es mi trayectoria." Luego de una semana que tuvo como protagonistas a los capos sindicales, el Pata Medina exigió "elecciones libres y directas por voto soberano y popular. A la cúpula de la CGT no la votamos nosotros y sin embargo nos representan".

–¿Visitó a los heridos?

–Sí, casi todos ya están en su casa. Algunos quedaron muy golpeados, con cortes en la cara o en el cuero cabelludo... Hay uno que perdió el 85 o 90 por ciento de un ojo, es el que está más grave. Se llama Oscar Oviedo.

–Ya pasó casi una semana y muchos siguen acusándolo...

–Para mí los responsables son los de las 62 Organizaciones. Sobre todo algunos dirigentes que tienen la soberbia de creer que pueden brindar seguridad.

–Ustedes llegaron antes a la quinta. ¿Por qué no fueron a la procesión?

–Estábamos lejos y decidimos ir directamente. Por eso llegamos temprano. Estuvimos ahí esperando siete... ocho horas. Primero nos dijeron que teníamos que estar a las 16, despues nos pidieron que fuéramos a las 11. Terminamos saliendo a las 7.30 para poder llegar. Nos pidieron que lleváramos 1500 o 1600 personas, al final fuimos 1900.

–¿La gente estaba cansada de esperar?

–Y se retrasó mucho la llegada del féretro... Pero la gente está acostumbrada a esperar en los actos o en las asambleas que hacemos los viernes. Ellos (los del gremio de camioneros) llegaron tarde y pidieron que nos moviéramos. Pero no se puede ceder espacio en una convocatoria tan profunda. Si fuera un acto en Plaza de Mayo, bueno... te corrés para evitar problemas. Pero se trataba de los sentimientos que tenemos por Perón. No puede venir un loquito a pedir que nos movamos. Además, Moyano parecía el rey, poco más estaba encima de Perón. Es una falta de respeto total. No puede ser tan soberbio. Los de las 62 Organizaciones también, ¿dónde estaban? En San Vicente éramos 3 o 4 gremios, nada más. El resto no tiene poder real de convocatoria.

Gentileza El Día de La Plata



El Pata Medina repite que sus muchachos sólo se defendieron.
Dice que con Gerardo Martínez no se pudo comunicar.

–¿Cómo lo convocaron?

–Fui invitado por Hugo Ferreira, de mi organización. Cuando llegué, vi la falta de seguridad, no había nadie que pudiera poner orden en ese lugar. Si hacés un acto así, tenés que dar ciertas garantías. Los de las 62 Organizaciones y el trasnochado de Moyano pensaron que podían ser los dueños de la seguridad. Ahí estuvo el fracaso. Fijate que (Emilio) Quiroz, después de disparar, terminó arriba del palco, atrás de Moyano... Se bajó cuando la gente lo descubrió.

–Hay varias personas que salieron, directa o indirectamente, a acusarlo por el accionar de la Uocra La Plata, entre ellas, Patricia Bullrich.

–Ella aprovechó el momento para salir en la cartelera. No tiene ninguna convocatoria, con ella políticamente no pasa nada. Como ministra de Trabajo de la Alianza fue un fracaso total. Es fácil dañar la moral de alguien tocando de oído, para hacer propaganda política. Lo único que te puedo decir es que se va a comer una querella. Esto no va a quedar así. Estuve procesado, sí; pero jamás estuve condenado.

–Otro que habló, indirectamente, fue el gobernador bonaerense Felipe Solá. Dijo que no iba a permitir matones.

–Es lamentable que trate a los trabajadores de matones. Primero debería darnos trabajo. No hay que olvidarse de que acá se están tirando contra la gente más pobre, los que menos tienen. Personas que cobran un plan de 150 pesos, familias sin trabajo. ¿Esos son los matones?

–Nadie, hasta ahora, salió a defenderlo. ¿Habló con Gerardo Martínez (el secretario general de la Uocra)?

–No me pude comunicar.

–El tampoco.

–No sé qué pensar. Yo elegí un camino, ya no puedo volver para atrás.

Entrevista: Emilio Ruchansky.

RADIO PASILLO

Misceláneas

D'Elía por D'Elía. De Narváez y los antifelipistas. Alicia, de campaña furtiva en el súper. West o el agrande pincharrata. Lozano, y nadie queda sano. Parrilli suma sindicalistas. La frase de Carlotto.

Por Diego Schurman

Autorretrato



Le han dicho de todo en estos últimos años y también él ha dicho de todo. Ultraoficialista declarado, a punto tal de haber asegurado que es capaz de defender a Néstor Kirchner a los tiros, Luis D'Elía encontró en estas horas una pintoresca frase para autorretratarse. "Soy el Chilavert de la política", dijo el subsecretario de Tierras en alusión al ex arquero de Vélez que hizo fama tanto por sus dotes en la valla como por su debilidad por la provocación.



Antifelipismo



Es propenso al bajo perfil. Pero su ambición por llegar a la gobernación bonaerense lo está haciendo levantar cabeza. Por eso en las últimas horas Francisco De Narváez le mostró los dientes a Felipe Solá. El aspirante del grupo El General dijo que el mandatario provincial peca de "abandono de sus obligaciones" por la batalla de San Vicente y la desaparición de Julio López. Pero a los detractores de Solá nada les viene bien: en estas horas también aparecieron críticas por la suspensión de Racing-Boca, una decisión tomada precisamente para resguardar la seguridad. En este caso, el antifelipismo se dio a la chicana, al evaluar en voz baja que esa medida responde al encono del gobernador con Rafa Di Zeo, ya que el barrabrava de la 12 se casó con una de sus secretarias.



Plan Manos a la Campaña



Alicia Kirchner se dio una vuelta por el Carrefour de Adrogué. La ministra de Desarrollo no fue de compras sino a visitar los puestos que su cartera levantó en esa cadena de supermercados francesa para comercializar productos de comunidades indígenas. Pero aprovechó y mató dos pájaros de un tiro. En la recorrida se mostró con Mariano Cascallares, una manera de darle una mano al encargado del Plan Manos a la Obra, quien tiene aspiraciones para la intendencia de Almirante Brown.

Humor negro

Es el cráneo del grupo de los "Gordos". Pero su racionalidad queda literalmente eclipsada por la pasión cuando de Estudiantes de La Plata se trata. Fanático como pocos, Carlos West Ocampo no sabía qué festejar con más ahínco, si la debacle de Hugo Moyano por los incidentes de San Vicente o los 7 goles que su equipo le asestó en el clásico platense a Gimnasia. No tardó en encontrar un común denominador de ambos episodios: dijo que Olave, el arquero de El Lobo, era un émulo de Perón, "por la ausencia de manos".





Palos y a la bolsa

Diputado nacional, integrante de la Mesa Nacional de la CTA, Claudio Lozano se propuso el armado de un espacio en la Capital Federal que



podría desembocar en su candidatura a jefe de Gobierno porteño. Por eso, no tuvo reparos a la hora de criticar las pretensiones progresistas de sus eventuales competidores. "Al Gobierno le va a ser muy difícil venderlo como de centroizquierda", dijo sobre Daniel Scioli y lamentó que Miguel Bonasso pueda terminar acompañando al vicepresidente. "¿Progesista con Schiavi, ex vocero de Macri, el lavagnista Nielsen y el menemista Macchi?", ironizó después sobre el gabinete de Jorge Telerman, quien aspira a autosucederse.



Contando las costillas

La puja es cabeza a cabeza. De lo contrario no se entendería el festejo de cada batalla como si fuera la defini-



toria de la guerra. Es el caso del secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien recibió en su despacho a 37 gremios provinciales de Misiones dispuestos a bancar la reelección indefinida de Carlos Rovira. Estos gremios, más otros 19 que trabajan con el gobernador, conformarían así una mayoría dentro de una CGT provincial, pese a que esa central institucionalmente se alineó con la oposición liderada por el religioso Joaquín Piña.



Conmovida



Parecía un acto más. Se entregaban los premios Arturo Jauretche a la cultura en el Complejo Museográfico Enrique Udaondo. Sin embargo, Estela de Carlotto logró conmover a los concurrentes tras recibir su certificado y estatuilla de manos del intendente de Luján, Miguel Prince. "Yo pensé que el acto era como la formalidad de subir a un estrado y recordar nuestra lucha, pero ver, sentir y compartir el afecto de todos ustedes desde un ámbito de cultura como éste es gratificante, veo mi hija al lado mío, la entiendo porque murió por una causa justa, por ser peronista y montonera."

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La conspiración de los tontos

¿Por qué todos los tontos se pusieron de acuerdo a la vez para comparar a Ezeiza con San Vicente?

¿Por qué en circunstancias como éstas tiene que aflorar mucho de lo peor del periodismo argentino? ¿Es sólo una cuestión de liviandad analítica, que no parte de convencimiento profundo alguno respecto de lo que se afirma, sino de un analfabetismo informativo absoluto, atroz? ¿O es peor que eso, y se trata de que realmente creen en las similitudes entre lo ocurrido cuando regresó Perón, hace más de 30 años, y cuando trasladaron su cadáver, el otro día?

¿Por qué puede pasar por la cabeza de alguien que son cotejables una etapa del país con violencia política institucional, bandos ideológicos irreconciliables, la muerte como moneda de cambio diaria y la preparación de lo que sería el terrorismo de Estado, con otra en donde sólo es cuestión de que se enfrentaron dos mangas de fascinerosos contratados por un grupo de dirigentes sindicales, al solo objeto de ver quiénes son los que la tienen más larga para hacer negocios y ocupar espacios de poder?

¿Por qué se cae tan fácil en la tilinguería gorila de decir que los peronistas son todos iguales; o en la pretensión intelectual de querer descubrir en San Vicente, o en el Hospital Francés, los síntomas de una República en descomposición, como dice la derecha, o de "un antes y un después" que tensa la definición sobre el rumbo de este Gobierno, como dice alguna izquierda? ¿Por qué casi nadie baja un cambio y se pregunta si no será mucho?

¿Por qué no les da vergüenza, o un poco de pudor, semejar a un fascista del tamaño de Osinde con "La Tuta" Muhamad, o a cualquiera de la Triple A con "Madonna" Quiroz?

¿Por qué se habla con la misma ligereza del "costo político" de San Vicente? Excepto la operación, dicen que en ciernes, para desmontar a Moyano de la conducción cegetista y reemplazarlo por revolucionarios como Luis Barrionuevo o Armando Cavalieri, ¿cuál es el costo político? ¿El pueblo enardecido después de lo que pasó votará en masa a Macri, a Sobisch, a López Murphy, a Rodríguez Larreta? ¿Por qué? ¿De qué hablan?

¿Por qué prendemos la radio y tras la voz de los animadores y periodistas espantados por el "retorno de los violentos" sale la voz de oyentes reclamando que "a ésos hay que matarlos a todos"?

¿Por qué Kirchner comete la increíble ¿torpeza? de decir que hay una conspiración en su contra? ¿Conspiración de quién, en todo caso? ¿De la mafia del PJ bonaerense y de los hampones gremiales con los que su Gobierno anuda acuerdos? Y más "en todo caso" todavía: ¿hay una conspiración en su contra y el Presidente iba a ir a un acto con la sola custodia de los mafiosos conspiradores? ¿Será por eso que se huele que la única conspiración es la del propio Presidente, para victimizarse y seguir ocupando el centro de la escena? Y si es así, ¿por qué? ¿Acaso necesita de una batalla campal para ocupar el centro de la escena?

¿Por qué tiene uno la afiebrada idea de que el caso de López es relacionable con San Vicente? Es decir: si la policía y los servicios de inteligencia (?) quedan al margen de la seguridad en un episodio necrofílico-pasional custodiado por patotas, ¿por qué creer seriamente que tienen alguna seriedad para investigar el paradero de un testigo desaparecido?

Hablando de eso casi entre paréntesis, ¿por qué algunos organismos de Derechos Humanos, en el caso López, no adhieren al pedido de que el Gobierno limpie de una buena vez a todos los represores que anidan en las fuerzas de seguridad? ¿Por qué? ¿Cómo es posible que el kirchnerismo los haya comprado ideológicamente hasta el punto de renunciar a la exigencia de barrer la basura? ¿Ahora resulta que también desde la esfera de los Derechos Humanos se habla de marchas "politizadas"? Epa.

¿Por qué se triplica la seguridad policial –llamémosle de alguna manera– si juegan Boca-Racing, All Boys-Atlanta, Almirante Brown-Laferrere, Chacarita-Tigre o Alem-Luján; pero si juegan los camioneros de Moyano contra los albañiles de Martínez y del "Pata" Medina dejan la seguridad en manos de los camioneros de Moyano y los albañiles de Martínez y del "Pata" Medina? ¿Por qué no hay forma de que eso no parezca la mejor manera de defenderse de una conspiración?

¿Por qué Cafiero pregunta si acaso "Madonna" Quiroz mató a alguien y ningún notero le repregunta: "Oiga, Antonio, ¿usted nos toma de pelotudos?"?

¿Por qué tanto valiente colega se muestra indignado frente a los esperpentos cegetistas y no frente a los esperpentos empresariales? ¿Por qué tiene uno esa horrible sensación de que todo lo que aprietan a los capomafia sindicales y su relación con la violencia es inversamente proporcional a todo lo que no le preguntan a Macri, pongámosle, a propósito de su relación con la dictadura?

¿Por qué el Gobierno no salió a despegarse, enseguida y de modo indubitable, de los hechos del Francés y de San Vicente? ¿Por qué no hay forma de que eso no parezca la mejor manera de defenderse de una conspiración?

¿Por qué no hay manera de entender, salvo que alguien descubra la cuadratura del círculo y demuestre lo contrario, que las escenas de San Vicente fueron contempladas cual choque de barrabravas y que después la vida siguió y sigue en medio del crecimiento de la economía, y la inflación controlada, y el boom de la construcción para los pudientes, y la industria que continúa creciendo, y el récord de compra de celulares, y el "y bueno, algo mejor estamos"?

¿Por qué –perdón la insistencia– hablan del costo político? ¿Vuelve Alfonsín, después de San Vicente? ¿Retorna la rata? ¿Reaparece Duhalde? ¿Resucita De la Rúa? ¿Asume Bergoglio?

La comparación con Ezeiza, el chofer del hijo de Moyano mezclado con las bandas de López Rega, el costo político por un hecho que queda a un año de las elecciones, la indignación con los violentos y la violencia de los mensajes de los oyentes, la carencia de preguntas elementales...

La gran mayoría del periodismo, ¿por qué no paga costo político por las tonterías que dice?

EMPRESAS QUIMICAS SE NIEGAN A SER TRASLADADAS DE DOCK SUD

Guerra declarada en el Riachuelo

Por Pedro Lipcovich

El plan oficial de saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo estableció la erradicación de diez empresas químicas del Docke, por el riesgo que representan. Pero al menos dos ya anunciaron que resistirán la decisión. Ambas operan en terrenos de la provincia.

Se inició el primer round en el combate por el saneamiento del Riachuelo: por lo menos dos de las diez empresas de almacenamiento químico de Dock Sud, cuya relocalización dispuso la Secretaría de Ambiente de la Nación, se niegan a ser trasladadas. Estas firmas operan en terrenos propiedad de la provincia de Buenos Aires, cedidos mediante permisos de uso revocables. La Secretaría explica que el almacenamiento de sustancias químicas en sitios vecinos a empresas petroleras "implica el riesgo de un Chernobyl" y, de acuerdo con el gobierno bonaerense y el municipio de Avellaneda, definió un Plan de Acción que implica relocalizar las "quimiqueras" en un plazo que vence en julio del 2007. El plan ofrece facilidades para ubicar las empresas en puertos donde no planteen riesgo ambiental y promete ayuda para resolver la situación laboral de sus empleados (no serían más de 60 o 70); lo que no incluye son aportes económicos del Estado a las empresas. Las dos que se niegan anunciaron que "acudiremos a la Justicia y pediremos una audiencia con el presidente de la Nación".

En paralelo con el conflicto de fondo, se suscitó otro que Florencia Roitstein –subsecretaria de Desarrollo Sustentable de la Nación– consideró "simbólico" y narró así: "El miércoles 11, fuimos a recorrer la zona de Dock Sud; íbamos en un auto sin identificación de la Secretaría: ante la terminal de la empresa Tagsa, la calle estaba obstruida por una valla que no permitía pasar. Estaban impidiendo el paso en la vía pública, algo increíble. Había personal de seguridad de Tagsa que nos patoteó: nos sacaban fotos, nos tiraban un camión encima del auto para que nos corriéramos. Nosotros llamamos a escribanos para que dejaran constancia de los hechos. Después, ellos retiraron las barreras". Roitstein consideró lo sucedido como "un hecho simbólico de la impunidad con que estas empresas vienen actuando en Dock Sud; hacen lo que quieren". Luego, la empresa bloqueó nuevamente la calle, ante lo cual, según una fuente de la Secretaría de Ambiente, "la Prefectura hizo una denuncia penal por usurpación del espacio público".

Más allá de todo simbolismo, "unas mil familias viven en el polo petroquímico de Dock Sur, que consideramos como zona en emergencia – destacó Roitstein–: en ninguna parte del mundo hay depósitos de sustancias químicas al lado de plantas petroleras. El mayor peligro es el de una explosión, que sería una especie de Chernobyl. El riesgo no proviene sólo de las sustancias químicas sino de que es una zona de muy difícil acceso para el socorro y la evacuación. Por eso no hay otra posibilidad que relocalizar".

> **Chernobyl:** ***"En ninguna parte del mundo hay depósitos químicos al lado de plantas petroleras. El mayor peligro es el de una explosión, que sería una especie de Chernobyl".***

Hay dos hechos que debieran facilitar el traslado de los depósitos de productos químicos: "A diferencia de las empresas petroleras de Dock Sud, que dan empleo a muchas personas y que son propietarias de los terrenos donde operan, las diez 'quimiqueras' dan trabajo a sólo unas 60 o 70 empleados, y los terrenos donde actúan son propiedad del Estado provincial. Estas empresas sólo tienen permisos de uso, la mayoría vencidos o renovados automáticamente, que son revocables sin aviso por la autoridad de puerto, dependiente del Ministerio de Producción de la provincia de Buenos Aires. Esta situación precaria les ha permitido a contar con puertos propios a orillas del río mediante una inversión mínima, que además en algunos casos ni siquiera cumplen", contó la subsecretaria.

La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el municipio de Avellaneda acordaron el Plan de Acción Conjunta para la Adecuación Ambiental del Polo Petroquímico Dock Sud, que requiere "la erradicación de la actividad que desarrollan las empresas químicas" y su "relocalización dentro del territorio de la provincia de Buenos Aires", con "reconversión tecnológica a las mejores prácticas de almacenamiento y distribución en el nuevo sitio". El Plan también ofrece "asistencia técnica a las empresas, durante la relocalización y conversión". Roitstein explicó que "las ayudaremos a encontrar otros lugares para localizarse y a acelerar los procedimientos de autorización en los puertos", pero subrayó que "la inversión necesaria para estos traslados corresponde a las empresas: el Estado no se hará cargo de ningún aporte. Sí nos hemos ocupado de garantizar a los empleados que no se quedarán sin fuentes de trabajo". Y señaló que "esto no es negociable. Hemos invitado a las empresas a presentar sus propios proyectos para que la relocalización sea lo menos traumática".

Las diez "quimiqueras" son: Tagsa, Orvol, Solvay Indupa, Antivari, Pamsa, Materia Hermanos, VDB, Seatank, Tenaco y Dow Química. Según Roitstein, "Dow Chemical manifestó su disposición a irse, ya tenían pensado hacerlo; con otras siete estamos trabajando y la mayoría ya presentaron borradores de planes de relocalización. Pero hay dos que se niegan a retirarse: Tagsa, que es noruega, y Orvol, argentina".

Según datos aportados por Débora Giorgi, ministra de Producción bonaerense, "la firma Orvol tiene fijado un canon de 6816 pesos mensuales por un predio de 13.200 metros cuadrados, y acumuló una deuda de 105 mil pesos. Tagsa tiene permiso sobre un predio de 77 mil metros cuadrados y acumuló una deuda de 171 mil pesos. Los demás depósitos químicos de Dock Sud no registran deuda".



La empresa Tagsa colocó una barrera para impedir el paso en una calle pública de Dock Sud.
Funcionarios de la Secretaría de Ambiente denunciaron que fueron patoteados al intentar pasar.

Gualeguaychú en asamblea

¿Pasará Gualeguaychú un verano "cortado"? Eso es lo que decidirán mañana los asambleístas de esa ciudad, cuando realicen una nueva reunión para votar si la temporada estival incluirá bloqueos en el puente fronterizo con la ciudad uruguaya de Fray Bentos, en el marco del reclamo para que las papeleras Botnia y Ence no se instalen en el país limítrofe.

Este encuentro buscará concretar la votación que quedó pendiente en la noche del último viernes, cuando las posturas encontradas no llegaron a un acuerdo.

Lo que es seguro es que las protestas seguirán adelante, aunque ahora lo que se discute es con cuáles métodos. El viernes se expusieron variadas posiciones, desde las extremas a las más blandas.

Ese día, el líder de la Federación Agraria, Alfredo De Angelis, mostró la cara más dura del grupo; propuso cortar la ruta todo el verano. "Los uruguayos nos quitaron el sueño, y nosotros queremos quitarles las vacaciones", manifestó.

Lo que no está en discusión son los escraches a las embajadas de Finlandia y España, que prevén realizar el próximo jueves.

LOS ARGUMENTOS DE LOS EMPRESARIOS DISCOLOS

"Sólo somos un depósito"

Por P. L.

"No aceptamos la relocalización porque es inaceptable –afirmó Patricio Volpe, directivo de la firma Orvol–. Y, si intentan erradicarnos, van a causar un caos en la industria, ya que nosotros prestamos el servicio de importación de materias primas para la industria local y también el de almacenaje de productos de exportación: si nos cierran, las industrias no van a poder trabajar."

Marcelo Pedriel, directivo de Tagsa, negó que estas plantas puedan representar un peligro, "ya que sólo somos depósitos, no industrias". Volpe subrayó que "no arrojamos ningún tipo de efluente al río, por lo cual es falso que nuestra actividad de depósito pudiera generar contaminación", y desestimó el peligro de explosión señalado por la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable.

–Más allá de que ustedes acepten o no la relocalización, ¿no trabajan con permisos de uso que la provincia de Buenos Aires puede revocar en cualquier momento? –preguntó **Página/12**.

–La posibilidad de revocación es relativa, ya que esos permisos fueron otorgados para prestar un servicio público esencial para el desarrollo de la industria. Nuestra empresa hace 40 años que tiene ese permiso de uso –sostuvo Volpe.

> **Pato:** ***"No queremos ser el pato de la boda: ¿por qué estas diez pymes son las únicas a las que se les pide irse, cuando en la cuenca hay 3500 industrias?"***

En cuanto a la deuda por el pago del permiso, "estamos absolutamente al día, ya que la provincia de Buenos Aires nos otorgó una moratoria que venimos pagando", interpretó el directivo de Orvol.

Volpe insistió en que "estas empresas son pymes argentinas, que no pueden salir a construir terminales de un día para otro y, por cuestiones técnicas, los depósitos no se pueden instalar a mucha distancia entre sí. Construir un depósito de este tipo demanda por lo menos tres años, y, sobre todo, de ninguna forma vamos a consensuar un traslado".

–¿Tagsa no es una empresa noruega?

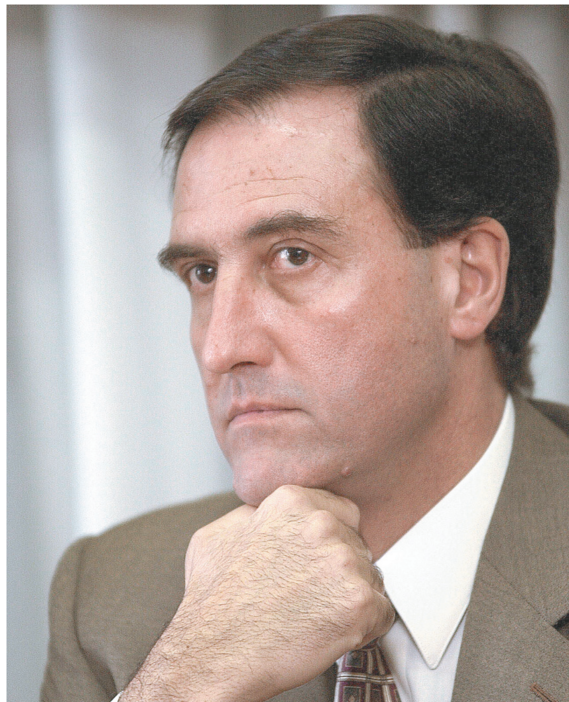
–No –consideró Pedriel–, es una empresa nacional de capitales noruegos: los accionistas son extranjeros pero los empleados son argentinos.

El directivo de Tagsa señaló que "no estamos en contra del saneamiento del Riachuelo, al contrario, pero no queremos ser el pato de la boda: ¿por qué estas diez pymes son las únicas a las que se les pide irse, cuando en la cuenca hay 3500 industrias?"

Ambos empresarios anunciaron que "recurriremos a la Justicia y a las más altas autoridades de la Nación". Volpe precisó que "si es necesario pediremos una audiencia con el presidente Néstor Kirchner".

DyN





Julio Cobos, gobernador de Mendoza, y su antecesor, Roberto Iglesias, titular de la UCR.
Hoy Lavagna estará en Mendoza y todos se preguntan si Iglesias irá a escucharlo.

Iglesias y Cobos se siguen mirando con desconfianza

El gobernador de Mendoza es un aliado K incondicional. Su antecesor, Iglesias, preside la UCR, es un opositor al Gobierno pero recela de Lavagna. Corrieron rumores de acercamiento pero ellos lo niegan.

Por Santiago Rodríguez

La versión circuló hace unos días y casi al instante se transformó en motivo de comentario de radicales y kirchneristas. No es para menos porque alude a dos protagonistas de estos días: uno por el papel que juega en el sector del radicalismo cercano al Gobierno y otro por el rol que desempeña en ese partido. El rumor indicaba que habían llegado a un acuerdo en su propia provincia y que en virtud de ese pacto depondrían también su disputa en el plano nacional. En política todo es posible y nunca está dicha la última palabra, pero Julio Cobos y Roberto Iglesias niegan un acercamiento y mantienen una distancia que hoy parece insalvable. El gobernador de Mendoza y mencionado posible compañero de fórmula de Néstor Kirchner sigue a paso firme hacia la concertación K, mientras su antecesor en ese cargo y actual presidente de la UCR está concentrado en contener a los bonaerenses que lo presionan para cerrar ya con Roberto Lavagna y en retener su cuota de poder en el radicalismo mendocino.

Cobos e Iglesias se conocen de casi toda la vida porque militan desde jóvenes en el radicalismo de Mendoza. Iglesias gobernó esa provincia hasta 2003. Ese año fue elegido diputado y dejó el poder en manos de Cobos, a quien le había confiado el Ministerio de Obras Públicas durante su gestión. El vínculo entre ambos se rompió cuando empezó a delinearse el horizonte electoral para 2007: el gobernador mendocino se erigió en abanderado de los radicales K e Iglesias quedó del lado de los dirigentes del radicalismo que el año que viene quieren jugar un rol opositor.

Hay quienes sostienen que el rumor de su acercamiento fue una operación de los bonaerenses que compraron la idea de Raúl Alfonsín y pretenden sumar a la UCR a una coalición opositora integrada también por el duhaldismo con Lavagna de candidato. Iglesias figuraba entre los abonados a esa estrategia hasta que hace un par de semanas salió a decir que el radicalismo debía explorar también otras alternativas y abrió la puerta a la posibilidad de llevar un candidato propio en 2007, posición sostenida por un tercer sector del partido, que lidera Margarita Stolbizer.

Los radicales de la provincia de Buenos Aires, conducidos por Federico Storani y Leopoldo Moreau, atribuyen el cambio de Iglesias a su pelea con Cobos por el control de su distrito. Storani repitió esta misma semana que el titular del partido "miró la situación por la cerradura del radicalismo mendocino" y agregó que "está condicionado por su situación personal". Lo que dicen los bonaerenses es que Iglesias especula con la posibilidad de volver a pelear por la gobernación el año que viene y analiza que para derrotar al sector de Cobos tendrá que aliarse con los demócratas, que pondrían reparos a la candidatura nacional de Lavagna.

Iglesias mantiene en Mendoza el control de la estructura partidaria del radicalismo. Desde la gobernación, Cobos alineó a la mayoría de los intendentes y así se alzó con el poder territorial. Desde esa posición quiere ahora arrinconar a su antecesor y planteó la realización de internas en abril del año próximo con la idea de quedarse con todo.

En el entorno de Cobos admiten que tal vez ellos mismos hayan sido el origen de la versión de su acercamiento con Iglesias por haber dicho que "la posibilidad de un acuerdo está siempre abierta". Para evitar malentendidos, un estrecho colaborador del gobernador aclaró a **Página/12** el alcance de esa afirmación: "Si Iglesias quiere acordar, no le vamos a cerrar la puerta, pero las condiciones las ponemos nosotros y nuestra relación con (Néstor) Kirchner es indiscutible."

No hay duda de la vereda en la que Cobos está parado y esta misma semana quedará expresado otra vez con claridad: el mandatario mendocino junto a otros gobernadores e intendentes K inaugurará el próximo viernes las oficinas de ese sector del radicalismo en la Capital Federal, en lo que viene trabajando desde hace tiempo el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce. Estarán en Diagonal Norte y Suipacha y allí funcionará el Instituto de Economía y Políticas Públicas, que –según lo establecido en el encuentro de Río Cuarto de principios de mes– trabajará en la definición programática de la "concertación plural" a la que convoca Kirchner. "Será el centro de estudios de los radicales que gobiernan y quieren gobernar", definen sus mentores.

Cobos considera improbable llegar a un acuerdo con Iglesias porque evalúa que no aceptaría sus condiciones. "Iglesias piensa que el gobierno de Kirchner es una tiranía y Cobos que lo que el Presidente está haciendo es lo que debió haber hecho en su momento la Alianza", graficó un allegado al gobernador, quien en cambio supone que su antecesor tratará de sacarlos de algún modo del radicalismo para evitar la interna.

Desde la presidencia de la UCR, Iglesias exhortó a los comités de provincia a que definan si acompañan o no la estrategia electoral de oposición al Gobierno definida por la Convención radical, pero hasta ahora no avanzó más que eso. Además del futuro del partido en su propio distrito, Iglesias debe lidiar con los bonaerenses que apuran un cierre con Lavagna. Sus reparos a encolumnar al radicalismo detrás de la candidatura del ex ministro de Economía pueden leerse también como un gesto tendiente a fortalecer su posición frente al sector alineado con Alfonsín, Storani y Moreau.

Iglesias tendrá esta semana una prueba que dará la pauta de su ubicación en el tablero radical: Lavagna fue invitado a Mendoza a disertar este lunes en la Universidad de Congreso. Son muchos los interesados en ver si está o no en el auditorio.

LA FIESTA DEL SUTERH, EL GREMIO DE LOS PORTEROS

"Por una Argentina para todos"

"En este país no tiene que crecer solamente un pequeño grupo, tienen que crecer todos los argentinos, porque la Argentina debe ser para todos", afirmó Néstor Kirchner al hablar el sábado por la noche en la fiesta del Sindicato de Trabajadores de Edificios (Suterh), que sirvió de tribuna al Presidente y contó con varias sillas reservadas en el predio de la Sociedad Rural de Palermo para las figuras del oficialismo: la senadora Cristina Fernández de Kirchner; el vicepresidente Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Trabajo, Carlos Tomada; el titular de la Anses, Sergio Massa, y el anfitrión y titular del gremio de los porteros de edificios, Víctor Santa María.

Kirchner se refirió a la posibilidad de su reelección al afirmar que "no vengo a buscar ni a tratar de quedarme toda la vida sentado en el sillón de la Casa Rosada"; insistió en que "todavía estamos en el infierno", pero se entusiasmó con el futuro inmediato: "Dios quiera que el 10 de diciembre de 2007, cuando termina mi mandato, les pueda decir que estamos en la puerta del purgatorio, (que) hemos triunfado y nos encaminamos a la victoria". Sobre el final, el Presidente volvió a pedir respaldo a su gestión: "Les pido que me ayuden, ustedes saben que hay algunos que no quieren que cambie nada, entonces es fundamental que el pueblo argentino esté atento, porque ya hemos tenido y sufrido muchísimo para no poder construir la Argentina que nos merecemos".



La plana mayor del Gobierno en el aniversario del Suterh.

EL FESTIVAL POR LOS 29 AÑOS DE LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

"Para que ningún joven tenga miedo"

Por Facundo García

"Creyeron que el vacío de dolor las dejaría para siempre inmóviles y mudas. Pero resulta que estas abuelas se convirtieron en las Abuelas (...) Impresionantes abuelas, que nos traen el pasado al presente; pero además no se cansan de señalarnos el futuro: libertad-justicia-identidad". El texto rebotó en cada rincón de la Plaza de Mayo varias veces y desde temprano, como para afirmar que las Abuelas de Plaza de Mayo conservan la fortaleza del día en que se juntaron por primera vez para averiguar qué había pasado con sus hijos y sus nietos. El ciclo "Gracias Abuelas", organizado por el comité de agradecimiento a las tenaces mujeres, tuvo su punto culminante ayer, a veintinueve años del nacimiento de la organización y a pocos días de haber recuperado la identidad del nieto número ochenta y cinco. Pasaron artistas, intelectuales, vecinos con sus familias y hasta el ministro Daniel Filmus, que se animó a mover la patita cerca del final, cuando Miranda! se sintonizó con el camino de "lucha con alegría" que invitó a seguir durante toda la tarde la presidenta de la institución, Estela de Carlotto.

La Plaza de Mayo se convirtió ayer en un gran salón de baile, donde los nietos recuperados y las Abuelas festejaron el reencuentro. "Nuestra lucha es por la vida y no por la venganza", repitió Estela de Carlotto ante los jóvenes que se sacudían al ritmo de Miranda!

Ahí estaban, sentadas a la sombra, las mismas señoras de hace casi tres décadas. La frente alta y la mirada difícil de interpretar. Contentas, porque esta vez las acompañaba una multitud de argentinos –predominantemente jóvenes–, que alentaban desde las tres de la tarde. También estaban a su lado los integrantes del Comité de Agradecimiento Público a las Abuelas de Plaza de Mayo, que organizó el tramo culminante del ciclo "Gracias Abuelas" con la alegría de saber que desde las primeras actividades han aparecido tres nietos más.

Buenos Aires puso lo suyo, preludiando el verano con una temperatura contundente. Debajo del tablón, una multitud de jóvenes, muchos de ellos con mochilas y remeras con el logo de Miranda!, se fueron agolpando al sol, cerca del escenario. "Venimos por las abuelas y por Miranda!", repetían cuatro coquetos chicos pop que reunieron ganas para venir con sus ojos sombreados desde Berazategui. "De Abuelas sabemos que buscan a sus nietos... pero no sabemos muy bien cómo fue la historia", agregó el que parecía más comunicativo. Entonces apareció el payaso Mala Onda.

Estela de Carlotto, del otro lado de la escena, estaba tranquila. "Hoy es un día muy especial para nosotros, porque las Abuelas somos alegres, nuestra lucha es por la vida y no por la venganza", se entusiasmó. Reunidas en una carpa sencilla que tenía sanguchitos y empanadas caseras, las Abuelas y sus nietos se arracimaban a conversar. Del otro lado de las tarimas, Mala Onda hacía mover al público con un *feedback* sorprendente.

El show continuó con Hugo Midón y el grupo de chicos con el que presenta el show *Derechos Torcidos*. "Agradecemos a las Abuelas por lo que hicieron en representación de todos", se despidió Midón. A la sombra, las Abuelas disfrutaban casi en silencio, cada una con una florcita en la mano. Así llegó el turno del grupo de Teatro, Títeres y Máscaras Libertablas, que más que cuentos eligió traer "refuerzos para la vida". A su turno, Marcela Bublick, la ganadora de "Tango por la identidad", se despachó con varias milongas cantadas a la luz de la historia nacional. Al rato subieron también Natalia Oreiro y Ricardo Mollo, que se sumaron a la lista casi interminable de adhesiones.

Alrededor de las 19.30 la Plaza ya tenía todos los condimentos de una fiesta popular. Me Darás Mil Hijos arrancó el baile e hizo mover la patita hasta a los granaderos. Para cuando cayó la noche, una multitud en la que predominaban los menores de veinte años no se cansaba de corear por las Abuelas. Entonces subieron los nietos. Emocionado, Juan Cabandie, el nieto número setenta y siete, tomó la palabra en representación de sus compañeros. "Es un orgullo estar acá, donde comenzó la lucha de estas señoras que se bancaron balas de goma, palos y corridas. Perseguían el objetivo de dar vida y lo han logrado", señaló. "Un proyecto perverso quiso borrar la verdad sobre nuestras vidas, como también quiso borrar nuestra identidad como pueblo. Por eso les pedimos que nos ayuden a encontrar a esos más de cuatrocientos nietos que todavía tienen la identidad falseada", remató.

Entonces se animaron las Abuelas, locales en el espacio que circunda a la Pirámide de Mayo. "Estamos acá para que ningún joven que quiera cosas buenas para el país tenga miedo a desaparecer. Sabemos que no se debe dejar de luchar nunca cuando uno tiene cosas para hacer y decir. Sepan que queremos vivir mucho para demostrarles que cuando uno es bueno las cosas pueden lograrse. Y sigan con nosotras, porque gracias a ustedes estamos más jóvenes", se explayó.

A los pocos minutos, aparecieron los Miranda! con peinados nuevos, y la Plaza entera se convirtió en un baile en el que ser abuela era un punto a favor.

Jorge Larrosa



El nieto Juan Cabandie (remera oscura) y Estela de Carlotto tuvieron la palabra.
"Un proyecto perverso quiso borrar la verdad sobre nuestras vidas", dijo Cabandie.

Los pies en la historia

El rectángulo que separa al Cabildo de la Casa Rosada sigue sirviendo como herramienta para leer el presente, toda vez que, como ayer, aparecen en su espacio diferentes formas de soñar un país distinto. "La verdad, las primeras veces que vinimos nos miraban raro", aseguró a **Página/12** Yole Opezzo. Yole –o "muñeca", como le dicen todos– conoce cada banco y cada cantero del lugar, porque los recorrió infinitamente para tejer la esperanza de encontrarse algún día con Juan Cabandie, su nieto. "Venía acá y me pasaba las semanas recorriendo provincia de Buenos Aires en un Fiat 600, porque nuestra misión parecía casi imposible. Con una cámara en la mano, nos sentábamos con las chicas en la puerta de los colegios. A veces seguíamos durante días a un chico que por los rasgos podía ser nuestro nieto." Yole evocó, a casi tres décadas de las primeras reuniones, las luces minúsculas que se veían de vez en cuando entre las sombras de aquellos años de plomo. "En algún momento –rememoró–, las más optimistas fantaseaban con que algún día los chicos robados se iban a acercar solos; y efectivamente las cosas cambiaron. Hoy estamos acá y son los chicos los que se acercan."

Cerca, Carlotto regaló lo que podría entenderse como un mensaje para el futuro. "Este lugar nos encontró con miedo, y pudimos cambiar eso. Si alguien escribe esta historia dentro de cien años, me gustaría que se refiera a que somos simplemente mujeres comunes que, por amor, supieron convertirse en leonas."

Lavagna, en Mendoza

Roberto Lavagna presentará hoy en Mendoza su "proyecto de gobierno", que podría transformarse en la eventual plataforma electoral de su candidatura presidencial y de la coalición política que la sustente. El ex ministro de Economía describirá su programa en una disertación en la Universidad del Congreso. Será el inicio de una recorrida que con el mismo objetivo incluiría otros ámbitos académicos de todo el país. Aunque Lavagna también aprovecharía su estadía en Cuyo para encontrarse y dialogar con el titular de la UCR, el mendocino Roberto Iglesias, quien después de varias idas y vueltas cuestionó la posibilidad de que el radicalismo apoye al ex ministro de Kirchner. Los seguidores del gobernador Julio Cobos miran expectantes ese posible encuentro.

Apoyo a la educación

El intendente de La Plata, Julio Alak, respaldó el proyecto de la nueva Ley Nacional de Educación en un encuentro osganizado por la agrupación oficialista Compromiso K en el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, del que también participaron el ministro de Educación, Daniel Filmus, el subsecretario de Obras Públicas, Raúl Rodríguez, el radical kirchnerista Roberto Porcaro. "Es necesario repensar un sistema educativo innovador, capaz de asociar la escuela con empresas y el mercado laboral; y de proveer calidad y excelencia, dotando de competitividad la economía", dijo el jefe comunal platense.

No son exactamente dos galanes pero se pelean por La Piba

El acercamiento de Patricia Bullrich con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, es otro motivo de ruido en PRO. Los macristas no le perdonan a ella las críticas a su líder en la campaña del 2003.

Por Werner Pertot

Podría ser un buen libreto para un culebrón venezolano: los socios de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, tienen un nuevo motivo de disputa. No se trata ni de la candidatura a presidente o a jefe de Gobierno, sino de una mujer. Las diferencias surgen por la posible inclusión camino a 2007 de una dirigente que tiene probada afinidad con su pensamiento: Patricia Bullrich. La ex ministra de Trabajo manifestó en diálogo con este diario sus ganas de entablar una alianza con PRO en el marco de un "acuerdo más amplio". "En la Ciudad de Buenos Aires podríamos pensar en un programa de gestión común", afirmó La Piba.

Si bien de momento ninguno se desvive por sumarla a la alianza de centroderecha, lo cierto es que la ex ministra de Trabajo de la Alianza mantiene un contacto fluido con el líder de Recrear, mientras que el diputado part-time la vetó desde su enfrentamiento en la última campaña a jefe de Gobierno. "Dijo cosas horribles de Mauricio", atacan desde su entorno. "Macri es una piedra en el camino", coinciden cerca de la ex diputada.

"Nuestra idea es hacer un espacio amplio, que abra un poco el espectro. No sólo profundizar las relaciones con el PRO, sino con otros sectores", sostuvo Bullrich, quien recordó que "tenemos un antecedente de un acuerdo entre Unión por Todos y Recrear y siempre hemos mantenido una buena relación. En CPC, tenemos buen diálogo con algunas personas, como (la jefa del bloque macrista de la Legislatura, Gabriela) Michetti".



Sandra Cartasso

Dos ex ministros del gabinete de la Alianza, Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich.
Cada vez más cerca en su ideario de centroderecha, el economista la quiere en las listas de Capital.

López Murphy tiene diálogo con ella unas dos o tres veces por semana y mantienen una excelente relación personal. El ex ministro de Economía de la Alianza no vería mal la incorporación de su ex aliada, ya que considera que sus propuestas confluyen naturalmente. "Es su intención, pero Mauricio no la acepta después de algunos comentarios que hizo en la campaña a jefe de Gobierno", revelan desde el entorno del Bulldog. ¿Qué fue lo que dijo? "Es un personaje incapaz de cuidar del dinero público. Mintió cuando dijo que podía gastar nueve millones de pesos, debería aclarar cuál es su participación en los grupos empresarios que incluyen el Correo, deudor largamente millonario del Estado", fueron sólo algunos de los dardos que le propinó al empresario en 2003.

Sin embargo, en el entorno de la ex diputada menemista consideran que en la última semana hubo algunos gestos de acercamiento por parte del empresario. La semana pasada, Macri fue a una conferencia de IDEA, que promovía Bullrich. "En realidad, es un gesto de Macri para dialogar con nosotros. Fue importante que vinieran los principales referentes", señalaron en el entorno de la ex funcionaria delarruista, en el que recordaron también que firmaron juntos varias declaraciones públicas, como la que condenó la desaparición de Julio López.

> **Bullrich:** ***"Debería aclarar cuál es su participación en los grupos empresarios que incluyen el Correo, deudor millonario del Estado", dijo.***

Cerca de Bullrich esperan que hoy la tropa del empresario se sume a un seminario en Punta Carrasco para elaborar un "código de ética para las comunas", del que también participarán López Murphy, Ricardo Gil Lavedra y hasta "gente del ARI".

En el entorno de Macri los pronósticos no son tan claros. Sostienen que asistió al seminario de IDEA "porque se lo pidió (la jefa del bloque macrista en la Legislatura) Gabriela Michetti. Para que Bullrich vea un acercamiento, lo primero que tiene que hacer es pedir disculpas". La posibilidad de una alianza con Bullrich es lejana para los macristas.

"No la vemos. No después de lo que dijo de Mauricio", repiten. "En la primera campaña, ella venía a nuestra oficina a pedir que la acompañáramos para Presidente. Venía dos o tres veces por semana y le tiraba de la manga a Mauricio. A partir de que le dijimos que no, empezó toda su campaña horrible", fustigaron. Está por verse si La Piba puede sembrar discordia entre los dos socios de PRO, que por ahora no se postulan para galanes de telenovela.

EMPIEZAN ENCUENTROS CON LA UCR, EL ARI Y LA CTA

Socialistas fijan su agenda

Seducido desde el oficialismo y la oposición, el socialismo decidió abrir su propio camino en búsqueda de alianzas. Esta semana el Partido Socialista (PS) iniciará una ronda de consultas para entablar reuniones con la UCR, el ARI y la CTA con la intención de explorar la posibilidad de armar un frente electoral para las elecciones presidenciales de 2007, que el PS no quiere atar "ni a Kirchner ni a Lavagna". Aunque cada distrito y sus dirigentes podrán desarrollar su propia política frentista, que desembocaría en coaliciones con perfiles opuestos: en Santa Fe, el socialismo encabezará con Hermes Binner un frente opositor mientras que en Capital el PS forma parte del gobierno de la ciudad, donde Jorge Telerman aspira a convertirse en el referente porteño del kirchnerismo.

El martes, los dirigentes nacionales del PS comenzarán a delinear la agenda, que hasta ahora no tiene pactado ningún encuentro concreto. Descuentan que la afinidad que mantienen con varias fuerzas políticas abrirá las puertas a no pocas reuniones, a las que los socialistas llevarán un programa mínimo de 20 puntos que "privilegia la distribución del ingreso", propone "un conjunto de políticas públicas y de cambios en el regresivo sistema impositivo" y plantea "la necesidad de acciones urgentes para combatir la indigencia, la pobreza y el desempleo".

"El Comité partidario ya lo decidió, ni con Néstor Kirchner ni con Roberto Lavagna", dijo a **Página/12** el senador y presidente del PS, Rubén Giustiniani, para reafirmar las características que los socialistas quieren imprimirle a un posible frente electoral. "Coincido con eso de que faltan dos octubres", insistió Giustiniani, parafraseando al propio Presidente, para afirmar que aun falta tiempo para delinear candidaturas.

Aunque Giustiniani reconoció que en varios distritos esas negociaciones están mucho más avanzadas. Es el caso santafesino, donde Binner ya es número puesto como candidato a gobernador y la discusión –por momentos áspera– con sus aliados de la UCR pasa por el nombre del radical que compartirá la fórmula que enfrentará al kirchnerismo en la provincia.

LA EX SEDE DEL BANCO REPUBLICA SERA REMATADA EL 5 DE DICIEMBRE

Moneta se quedará sin un emblema

Por Susana Viau

Con una base de 48 millones de dólares, la Justicia ordenó el remate del edificio de Puerto Madero. El objetivo del Banco Central es recuperar parte del dinero prestado a Moneta.

Gustavo Mujica



El ex banquero del despilfarro menemista Raúl Moneta.

Si nada vuelve a interponerse en la decisión, el 5 de diciembre, a las 11, en la Corporación de Rematadores, saldrá a subasta el Edificio República, propiedad de Raúl Moneta, ex sede de Telefónica y emblema del explosionado poderío del CEI, con una base de 48 millones de dólares. El remate se efectúa por orden judicial y a pedido del Banco Central, interesado en cobrar, después de siete años, el dinero prestado a Moneta en concepto de redescuentos. El Central es el principal acreedor del ex banquero y el último plazo de 30 días fijado para hacer efectiva la ejecución hipotecaria había vencido a fines de agosto. Moneta cuestionó el monto establecido para el remate pero el juez comercial Horacio Liberti no hizo lugar al pedido de reconsideración y mantuvo los valores estipulados por el martillero. El inmueble situado en Madero 1 fue diseñado por César Pelli y construido bajo la dirección de Mario Roberto Alvarez. Quizás este final de ciclo estimule al juez federal Rodolfo Canicoba Corral quien, desde hace cuatro meses, tiene pendiente de resolución si procesa por administración fraudulenta y asociación ilícita a Moneta, su tío Benito Lucini y un grupo de ejecutivos del extinguido Banco República.

Desde que el directorio del BCRA diera, por fin, el paso largamente postergado, un rumor comenzó a recorrer juzgados y oficinas del microcentro: una sociedad vinculada con a una importante entidad financiera de plaza se habría interesado por la compra de dos créditos de la cartera cedida por Moneta al Central en 1999, como respaldo de la asistencia financiera recibida. En apariencia, la propuesta de adquisición de esas deudas no habría alcanzado a concretarse. La versión era detallada, verosímil y consignaba cuáles habrían sido los créditos seleccionados para su eventual adquisición: los correspondientes a Inversora Ancona y Candia Inversora, dos sociedades formadas por la familia Pulenta, dueña de las Bodegas Peñaflor, y compradas por Moneta en el período previo a su crash. En su momento, los préstamos acordados a Ancona y Candia llamaron con la atención de los miembros de la Comisión de Lavado de Dinero creada por la Cámara de Diputados e integrada por los entonces legisladores Elisa Carrió, Cristina Fernández de Kirchner, Gustavo Gutiérrez y José Vittar, entre otros. Es que Candia y Ancona habían recibido, por parte del Banco República, préstamos mellizos. Pero no reside allí la singularidad de Candia y Ancona. Lo llamativo es que Candia y Ancona son las sociedades a través de las cuales Moneta compró deuda de Canal 9, en su intento de asociación con Daniel Hadad.

Por otro lado, de acuerdo con el rumor, la suma ofrecida para comprar estos dos créditos al fideicomiso que, por delegación del Central, administra los bienes del caído Banco República (23 millones de dólares), habría alcanzado para saldar la deuda con el BCRA y ascendería a una cifra llamativamente parecida a la que Hadad tuvo que devolverle a Moneta para dar un corte a la relación que los unía en los medios de comunicación. Cabe recordar que, luego de haber bendecido esa asociación, el titular del Comfer Julio Bárbaro, vetó el negocio puesto que, explicó, ni Moneta ni su mujer habían presentado la documentación necesaria.

De no presentarse ningún interesado en el Edificio República en la fecha establecida, volverá a salir a remate el 12 de diciembre con una base menor: 36 millones. Si tampoco entonces encuentra comprador, el acto se repetirá el 19 de diciembre, sin base. La medida importa un duro golpe para Moneta puesto que la torre de 20 pisos, el único edificio que posee, en Buenos Aires, una manzana propia, fue el emblema de su antiguo poderío. Aún funcionan allí sus oficinas y el Deutsche Bank, que ocupa dos plantas y es el único inquilino, aparte del propio Moneta. Ciertas versiones indicaban que –tal vez acompañando su intención de continuar pidiendo prórrogas para el remate– el personal de Radio Belgrano, emisora de su propiedad, podría abandonar el local de la calle Sarmiento al 300, donde funcionaba el Banco República, para trasladarse al que en pocas semanas más, exhibirá la pancarta roja con la clásica inscripción de "Remate Judicial".

Créditos y trabajo

El Ministerio de Economía informó ayer que el Fondo Nacional para la Creación y Consolidación de Microemprendimientos (FoMicro) colaboró con la creación de 10 mil puestos de trabajo durante los últimos dos años a partir del otorgamiento de préstamos que no superan los 30 mil pesos por beneficiario. En la actualidad, se han otorgado 1816 préstamos con una tasa del 7 por ciento anual, un plazo de 48 meses y hasta 6 meses de gracia. La cifra indica que se generaron cinco puestos de trabajo por cada crédito otorgado.

Consumo privado

En el primer semestre del año, el consumo privado explicó el 53 por ciento del crecimiento del producto, mientras que en 2003 apenas representaba el 43 por ciento. El dato surge de un informe publicado ayer por la consultora Abeceb.com donde se destaca como causas del aumento el incremento de la masa salarial de los trabajadores, la suba de las jubilaciones y pensiones y el aumento en el stock de crédito al consumo.

El gas boliviano

Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) podría exportar gas natural a otros mercados, como Paraguay y Uruguay, tras la suscripción del acuerdo con Enarsa, afirmó ayer el ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas. Con el convenio suscripto por las empresas estatales con la presencia de los presidentes Evo Morales y Néstor Kirchner existiría la posibilidad de que el país andino utilice el gasoducto al noreste argentino para enviar gas a mercados como Paraguay y Uruguay. También se evalúa la opción de usar los "ductos ociosos" que tiene la Argentina para la venta a mercados de ultramar de combustible y gas licuado de petróleo (GLP).

Los electrodomésticos, eje de una negociación clave con Brasil

Esta semana los empresarios argentinos buscarán renovar con sus colegas brasileños el acuerdo que limitó las importaciones.

Por Fernando Krakowiak

Los fabricantes nacionales de productos de línea blanca volverán a reunirse el miércoles y el jueves en la Secretaría de Industria con su contraparte brasileña para negociar la renovación del acuerdo sectorial que limitó las importaciones, posibilitando la reactivación del sector. En el caso de heladeras y cocinas, los pactos vencieron el 31 de enero y en lavarropas el 31 de marzo. Desde entonces se comenzó a gestionar su extensión, pero del lado brasileño se negaron argumentando que los acuerdos habían sido sólo una "contribución para ayudar a la industria argentina durante la crisis". Así lo expresó el ministro de Desarrollo de Brasil, Luiz Furlán, en la reunión de la Comisión de Monitoreo Bilateral que se realizó este mes. No obstante, en ese encuentro los representantes de ambos países decidieron esperar el resultado de la conversación que ahora mantendrán los privados antes de evaluar cómo seguir. Si la negociación se frustra y las importaciones amenazan con crecer, Argentina podría aplicar medidas unilaterales antidumping o antisubsidios.

La reactivación económica impulsó la venta de productos de línea blanca, pero, a diferencia de los '90, el crecimiento se produjo en un mercado con mayor participación nacional debido al freno que sufrieron las importaciones a partir de la modificación de los precios relativos y el establecimiento de restricciones comerciales. Entre 2004 y 2005 la participación de las heladeras nacionales en el mercado subió de 42 a 56 por ciento, en lavarropas lo hizo del 74 a 82 por ciento y en cocinas de 76 a 82 por ciento.

Esa mayor participación en un contexto de expansión de las ventas generó un fuerte aumento de la producción. Según datos de la cámara de Fabricantes de Aparatos Eléctricos y Mecánicos para el Hogar, las heladeras fabricadas en el país aumentaron de 162 a 363 mil entre 2003 y 2005 (124 por ciento). En el mismo período, los lavarropas pasaron de 147 a 364 mil (147 por ciento) y las cocinas de 229 a 320 mil unidades (39 por ciento). En lavarropas la principal beneficiada fue la productora local Alladio (Drean, Aurora, Patriot, Marvi y marcas de terceros); en heladeras Mc Lean (Patrick, Mabe, Saccol y licencia GE) y Frimetal (Gafa), mientras que en cocinas se destacaron Orbis, Longvie y Domec.

Cuando los acuerdos vencieron y los productores brasileños se negaron a admitir una renovación automática, las empresas locales temieron lo peor. Sin embargo, las importaciones se mantuvieron por debajo del cupo vigente en 2005. Según cifras oficiales, entre enero y septiembre ingresaron 224.200 heladeras y 124 mil lavarropas. Mientras que en el mismo período del año anterior se habían importado 237 mil y 142 mil unidades, respectivamente. En el caso de las cocinas, ingresaron 75 mil en ambos períodos, pero esa igualdad evidencia una caída relativa, pues el crecimiento del PIB habría habilitado un cupo mayor para este año.

En Brasil aseguran que el gobierno argentino restringe las importaciones de hecho. Sin embargo, fuentes oficiales afirmaron que la baja de las importaciones brasileñas es producto de la mayor competitividad de las empresas argentinas y de la sobrevaluación del real. Los productores locales coincidieron ante **Página/12** en que el tipo de cambio y los incrementos de competitividad inciden, pero también reconocen que Argentina prorrogó de hecho el acuerdo poniendo frenos a la importación, para compensar los desequilibrios generados por los subsidios que otorgan del otro lado de la frontera.

Arnaldo Pampillón



La limitación de importaciones reactivó el sector en Argentina.

Esta situación forzó a los productores brasileños de línea blanca a sentarse a negociar luego de varios meses de resistencia. El primer encuentro entre privados luego de la caída formal del pacto fue los días 27 y 28 de septiembre en la Secretaría de Industria. Allí los brasileños nucleados en la cámara Eletros prometieron evaluar la situación y traer una respuesta esta semana. Si aceptan prorrogar el pacto todo seguirá como hasta ahora, pero si mantienen la negativa es probable que la Secretaría de Industria avance con medidas antidumping o antisubsidios tal como le advirtió el secretario, Miguel Peirano, al ministro brasileño Furlán en una de las reuniones que mantuvieron a comienzos de mes.

PREVISIONES DEL BC PARA EL ULTIMO TRIMESTRE

Los precios minoristas, en leve suba

El Banco Central aseguró ayer que para el último trimestre del año se prevé una leve aceleración de los precios minoristas, vinculada a cuestiones estacionales en los rubros indumentaria, alimentos y bebidas y esparcimiento. Sin embargo, destacó que, más allá de esas subas puntuales, la inflación interanual continuará descendiendo para finalizar el año entre 8 y 11 por ciento, tal como estaba previsto en el Programa Monetario. Además, la entidad pronosticó que en 2007 la evolución de los precios seguirá un comportamiento "similar al de este año".

El IPC acumuló una variación de 7,1 por ciento en los primeros nueve meses del año, situándose por debajo de las expectativas del mercado y de las cifras del mismo período del año anterior cuando sumó 8,9 por ciento. El Informe de Inflación difundido ayer destaca como causa central de la desaceleración, la evolución del IPC Resto (no considera estacionales ni regulados), que acumuló 7,7 por ciento en lo que va del año, frente a 10,3 por ciento de igual período de 2005. Según la entidad que preside Martín Redrado, esa reducción se explica por tres aspectos diferenciados: difusión, magnitud y persistencia. Por un lado, la cantidad de rubros que registraron subas mensuales pasó de 84 a 69 por ciento entre marzo y septiembre. Por otro lado, los incrementos registrados en el IPC Resto fueron de menor magnitud, dado el descenso en el promedio de las alzas mensuales. Además, la cantidad de rubros que evidencian aumentos de manera sostenida también registró una caída, tanto en bienes como servicios, destacándose particularmente la baja en el precio de los alimentos.

El llamado de atención se incluyó en el apartado que analiza la evolución de los precios mayoristas. Allí se destaca que "el aumento de los costos que estarían enfrentando los productores (principalmente influido por las subas salariales otorgadas en el primer semestre del año), podrían estar generando reducciones en la rentabilidad del sector manufacturero, lo que se puede transformar en el mediano plazo en una nueva ronda de incrementos de precios a nivel mayorista, con efectos a su vez sobre los comercios minoristas".

El informe prevé también un crecimiento del producto de 8 por ciento, lo que lo ubicaría 16 puntos por encima del máximo de 1998, dejando para el próximo año un arrastre estadístico de más de tres puntos que "permite anticipar en 2007 un sólido crecimiento por quinto año consecutivo". Además se anuncia que a fin de año la inversión llegará a 21,5 por ciento del producto, la desocupación caerá a 9 por ciento y las exportaciones llegarán al record de 44.500 millones de dólares.

ONCE HERIDOS EN UNA PELEA EN LA FERIA DE ESCOBAR

La batalla de los puesteros

Grupos de feriantes llegados de La Salada, de Lomas de Zamora, se enfrentaron con los puesteros del lugar. Fue herido un policía.

De feria a escenario de una batalla campal. Esa fue la transformación que sufrió ayer a la mañana y en pocos minutos la feria de Escobar, donde se desató un violento enfrentamiento del que participaron unas 300 personas, entre los puesteros que trabajan allí usualmente y otros provenientes de una feria de Lomas de Zamora, que –según denuncian los primeros– habían usurpado sus espacios de venta, lo que terminó con al menos 10 heridos, tres de ellos con cortes profundos en la piel. También resultó agredido un policía.

Pedradas, puntazos y golpes de puño incluyó la pelea que se desató entre los dos bandos y que luego de varios minutos de batalla terminó con un comerciante con un puntazo en la mano, otro con heridas cortantes en la cara y un policía con cinco puntos de sutura, más otras siete personas con contusiones.

Amanecía en Escobar y la feria de la avenida de Los Inmigrantes se preparaba para un día de intensa actividad, como cada domingo. Pero había una señal de alerta: durante la noche del sábado, personal de seguridad del predio había radicado una denuncia policial por usurpación.

Los acusados eran puesteros de otro paseo a cielo abierto: el de La Salada, uno de los más famosos del país. Habían llegado durante la noche y, ante la negativa de los custodios a dejarlos entrar, lo hicieron por la fuerza, siempre según la denuncia de los puesteros de Escobar. Los de La Salada aseguraban que habían alquilado los lugares que reclamaban al dueño del lugar. Fuentes policiales manejaban después la hipótesis de que muchos de ellos habían sido estafados.

Cerca de las 8 de la mañana de ayer, la luz amarilla de la denuncia policial se transformó definitivamente en roja cuando llegaron al lugar los comerciantes que normalmente ocupan los puestos.

En ese momento comenzó un duro enfrentamiento entre los dos grupos por la utilización de los "locales" donde normalmente se venden productos textiles. Pero la agresión no se limitó sólo a eso, ya que los trabajadores que buscaban recuperar sus lugares en el predio también comenzaron a arrojar piedras hacia donde se ubicaba el personal de seguridad del lugar, al que acusaban de haber arreglado con los "usurpadores" para dejarlos pasar.

Uno de los comerciantes que normalmente trabaja en el lugar comentó que los puesteros provenientes de Lomas "llegaron durante la madrugada acompañados de patotas armadas".

Varias decenas de policías de comisarías de la zona intervinieron para detener la pelea, que finalizó cuando los puesteros que habían venido de La Salada se retiraron del predio custodiados, entre los insultos de quienes integraban el otro grupo.

Una vez terminada la batalla, la feria retomó la actividad que lleva adelante todos los fines de semana. Fuentes policiales informaron que no se encontraron personas armadas y que finalmente no hubo detenidos por la pelea, pese a la magnitud que tuvo.

Sin embargo, aquellos que ocupan el paseo de compras a cielo abierto quedaron atemorizados, tras lo que vivieron en la mañana de ayer, por lo que pueda ocurrir de ahora en adelante: "No sabemos si esto termina acá o si volverán a prepotearnos", sostuvo uno de ellos.

Según comerciantes que trabajan en la feria lomense de La Salada, en los últimos tiempos se realizaron allí grandes publicidades de la de Escobar, lo que llevó a varios a intentar trasladarse hacia allí para comenzar a desarrollar su actividad en el lugar.

Télam



Los de La Salada aseguran que habían alquilado los puestos.
Los de Escobar lo niegan y, al parecer, fueron estafados.

USHUAIA

La empresa Aerolíneas Argentinas canceló sus vuelos desde y hacia Ushuaia "hasta nuevo aviso", como consecuencia de que en el Aeropuerto Internacional Malvinas Argentinas de esa ciudad no funcionan los sistemas de radioayuda a los aviones. De esta forma, los clientes de la aerolínea que buscan llegar a esa ciudad deberán viajar hasta Río Grande y de allí trasladarse 220 kilómetros por vía terrestre hasta Ushuaia, lo que "significa un gran trastorno para los usuarios", según expresó la empresa en un comunicado. La medida fue decidida luego de que los pilotos de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) anunciaran que no volarán más hacia Ushuaia porque allí no están dadas "las condiciones mínimas de seguridad".

Por Juan Cruz *

CARLOS FUENTES, LA LITERATURA

"Los libros son los grandes

A punto de cumplir los 78, resurgió de su dolor personal más lúcido y creativo que nunca. Vive con pasión la literatura y la política, preocupado por la crisis mexicana y los conflictos contemporáneos, como muestra en su última obra, *Todas las familias felices*. Aquí, sus recuerdos, su pensamiento y el relato de su vida en Buenos Aires, que incluyó inicios de varios tipos.

A veces, en público, Carlos Fuentes levanta el dedo índice de la mano derecha, declamando sus textos, recitando una conferencia o simplemente subrayando una opinión, cualquier cosa, y entonces se distingue perfectamente en el aire que ese dedo está totalmente curvo, como el pico de un pájaro. Algunos de sus amigos le oyeron decir que se le quedó así escribiendo *Cristóbal Nonato*; puede que con ese libro –que tiene más de quinientas páginas– hubiera vencido ya por completo la resistencia del dedo, pero lo cierto es que durante toda su vida, "desde que soy chiquito", Fuentes se ha fiado sólo de ese útil de escribir, y su escritura ha sido incesante, innovadora, ardorosa, pensativa, amorosa, guerrera, extrañada, fantasmal, erudita, narrativa y, muy pocas veces, autobiográfica. Siempre enérgica. La energía es lo que sobresale de él, como una pasión de vivir y de estar en forma para hacerlo.

En Oviedo, en 1993, cuando le dieron el Premio Príncipe de Asturias, se empeñó en estar en la calle firmando su libro de entonces, *Diana o la cazadora solitaria*, que es un raro relato autobiográfico sobre su relación –tormentosa, torrencial, apasionada– con la actriz Jean Seberg. Antes de esa firma se había sometido a una ronda de largas entrevistas, entre ellas una que le hizo la entonces periodista Letizia Ortiz, que luego sería, precisamente, princesa de Asturias. Esa energía, con la que responde y firma, lo acompaña siempre, y cuando parece disminuido o falto de fuerzas, sometido a la natural melancolía de las pérdidas –en pocos años murieron sus dos hijos, Carlos y Natasha–, resurge de nuevo como si esa energía se cultivara en el huerto de escribir, con su dedo curvo de tanto hacerlo. Ahora acaba de publicar un nuevo libro, *Todas las familias felices* (Alfaguara), que de alguna manera responde a la herida sentimental que dejan estas recientes tragedias. En todas partes muestra esa energía con la que se apresta a recibir los 78 años, que cumple el 11 de noviembre, preocupado por la crisis mexicana, por el diálogo interrumpido entre el Norte y el Sur.

Sus respuestas son rápidas, casi urgentes, veloces, por encima incluso de las preguntas, como si tuviera un motorcito que le va ayudando a imaginar lo que le va a preguntar el periodista. Una relación de sus obras puede resultar abrumadora, pero su perfil quedaría incompleto si no se dijera que es el autor de *La muerte de Artemio Cruz*, *Cambio de piel*, *Terra Nostra* o *Los años con Laura Díaz*...

Los años con Laura Díaz es un fresco del siglo en México, y en el mundo, casi como si Fuentes hubiera escrito una saga familiar, en la que también puede rastrearse su propia autobiografía. Nació en Panamá, y siguió a su padre –diplomático, como él después– a Chile, a Estados Unidos, a Argentina, a Brasil y a México, donde finalmente se hizo. En todas partes descubrió vetas de lo que luego sería su literatura, pero cuando de verdad se sintió un hombre ya presto a ser Carlos Fuentes Macías, él solo, fue en el Río de la Plata, Argentina. Le preguntamos a su mujer, Silvia Lemus, periodista, si ella singularizaría alguna imagen de ese tiempo en que Fuentes empezó a hacerse como es ahora, y señaló precisamente una foto en la que a él se le ve rodeado de su familia, a los 15 años. "Sonriente, muy guapo, ya él sabe que es un hombre."

–¿Y cómo era ese hombre, Carlos Fuentes Macías?

–En Buenos Aires más que un adolescente me hice un hombre; llegó mi padre a encargarse de la embajada de México después de un golpe de Estado típico de los militares argentinos. Era todavía la Argentina que había sido pronazi durante la guerra, y me empezaron a dar una educación que contrastaba mucho con la educación democrática que yo había recibido en los Estados Unidos en tiempos de Roosevelt, o en México en tiempos de Lázaro Cárdenas, o en Chile en los del Frente Popular. De repente resultaba que Esparta tenía razón sobre Atenas, y allí se daba una educación militarista, se insinuaba una gran simpatía hacia el Eje. Una educación racista. Así que le dije a mi papá: "Yo no resisto esto, yo me quiero educar de otra manera, ¡por tu culpa voy a ser educado por estos racistas militares!". Me concedió un año de libertad, me dejó ser un chico libre.

–Y en Buenos Aires, casi nada.

–Empecé a caminar por las calles, descubrí a Jorge Luis Borges, aprendí a bailar tango en el Tango's Bar. ¡Todavía me luzco en las pistas de baile! Y me enamoré de una señora guapísima que me doblaba la edad y que vivía en los mismos apartamentos que yo. Cuando se iba todo el mundo a trabajar y en el edificio sólo quedábamos los dos, me dije: "Esta es mi oportunidad". Y toqué el timbre. Llevaba en la mano la revista *Sintonía*, que era una publicación de radio. Le dije: "Perdone que la moleste, pero no sé qué papel interpreta usted en la radio, ¿Eva Duarte, Madame Dubarry, Juana de Arco?". Me respondió: "Madame Dubarry, que es menos santa pero más entretenida, pase". Y ahí se inició mi vida sexual. Y ahí también empezó mi vida de ser humano latinoamericano. Le debo mucho a Buenos Aires, me inició en muchas cosas.

–¿Y cómo había sido la niñez?

–Fue muy bonita, porque tuve unos padres muy cariñosos. Nací en Panamá, donde mi padre era el encargado de la Legación de México. En Río de Janeiro recibí una educación subliminal, allí el embajador era (el escritor mexicano) Alfonso Reyes, y mi padre, su secretario. Yo siempre digo que aprendí literatura sentado en las rodillas de Alfonso Reyes. Luego fuimos a Washington, que es donde pasé toda mi niñez, de los cuatro a los doce años. Entonces la educación propiamente dicha se inició en una escuela pública y tuve una maestra maravillosa, miss Florence Painter. Había allí, en aquel Estados Unidos de Roosevelt y del Nuevo Trato (New Deal) un gran entusiasmo por hacer cosas. Un gran dinamismo, una energía democrática que se me quedó en el ánimo para siempre. Lo que vino después fue un contraste, y Washington se convirtió en la ciudad terriblemente fría del invierno e insoportablemente cálida del verano, así que yo rogaba que me mandaran con mis abuelas a México. De esa manera mantenía la lengua española y sobre todo mantenía la memoria de mi familia, de mi pasado, de mí mismo, de mi país.

–En busca de sus abuelas.

–Tenía unas abuelas maravillosas; las dos se llamaban Emilia. Una descendía de alemanes, y hacía maravillosas comidas. Era una mujer muy severa, muy decidida. Se había quedado viuda de mi abuelo, que había sido un banquero en el puerto de Veracruz, y ella había decidido seguir adelante; puso una casa de huéspedes en México. Y la otra abuela era también de gran decisión; perdió a su marido muy joven, tenía cuatro hijas, las tuvo que mantener, se hizo maestra de escuela. Dos abuelas que me protegieron y me mantuvieron viva la lengua, aunque yo viviera en un mundo que hablaba en inglés. Porque, claro, yo seguía estudiando en inglés. En la escuela pública, donde era muy popular. Hasta un día aciago, el 18 de marzo de 1938.

–¿Qué pasó?

–Ese día, el presidente Cárdenas expropió las compañías extranjeras en México y desde ese momento aparecieron en los periódicos norteamericanos encabezados que decían: "Comunistas mexicanos se roban nuestro petróleo", "Que se beban su petróleo los rojos mexicanos". Me convertí en un niño comunista en la escuela y de repente dejé de ser popular, y me di cuenta de que pertenecía a México, que pese a mi vida de niño internacional tenía yo una raíz mexicana. Un día fui al cine con mi padre a ver una película sobre la independencia de Texas. Y en medio de la batalla del Alamo, al lado de mi padre diplomático, me levanté y grité: ¡Viva México! ¡Mueran los gringos! Y mi papá me sacó del cine corriendo: "¿No te das cuenta de que soy diplomático, y tú pegando esos gritos en el cine?". Pero yo tenía 10 años y una emoción muy mexicana.

> **Educación:** ***"Era todavía la Argentina que había sido pronazi, y me empezaron a dar una educación que contrastaba mucho con la educación democrática que yo había recibido."***

–Un niño muy político. Premonitorio.

–Sí. Yo siempre viví la política, desde muy temprano. Cárdenas fue el detonante. El mejor presidente que hemos tenido, un auténtico revolucionario que transformó las estructuras de México y abrió los brazos a la emigración republicana española. Así que todo mi pensamiento político tenía que ver con Cárdenas, con Roosevelt... Los problemas se resuelven con democracia, apelando a la capacidad creativa del pueblo. Es una lección que nunca olvidé.

–Ha mencionado a los republicanos españoles exiliados en México. Usted ha dicho que México ganó la guerra de España.

–Había una gran hispanofobia en México, por las guerras de la independencia, y ese sentimiento perduraba. Pero, de repente, llegaron los representantes de la emigración republicana a México y renovaron nuestra cultura, la modernizaron de golpe gente como José Gaos, Luis Buñuel, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, León Felipe. Hubo un traslado de tanta inteligencia desde España... Y mi generación fue la que primero se benefició de esa corriente. Yo en particular les debo mi visión del derecho, de la justicia, del derecho internacional, de la poesía, del cine...

–Pero en Argentina había descubierto a las chicas, y en Chile, la política.

–La política y la poesía, al tiempo. Me sorprendió vivir en un país de habla española en el momento en que Chile tenía un frente popular de socialistas y comunistas radicales; Chile demostró que se puede gobernar un país de América latina con una democracia de izquierda. ¡No hay que volverse loco, como el payaso de Chávez! Yo iba a los mitines, me obsesionaba encontrarme de pronto mi lengua como vehículo de un movimiento de izquierda. Y descubrí la gran poesía de Neruda. Fue cuando empecé a leer a Gabriela Mistral, a Vicente Huidobro, me daba cuenta de que se podían unir la poesía y la política.

–¿Conoció bien a Neruda?

–Sí, pero más tarde, en la escuela de verano de Concepción, en Chile. Llegué y me invitaron a un recital de Neruda. Recuerdo haber entrado en ese recital escuchando la voz del poeta a la orilla del mar, confundido con el rumor de las olas, era espectacular cómo la voz tan peculiar de Pablo Neruda y las olas se amalgamaban, iban juntas, idénticas. Nos hicimos grandes amigos.

–¿Cómo era?

–Un gran poeta, quizá el mejor poeta latinoamericano, con César Vallejo y Rubén Darío, del siglo XX. Un hombre de grandes convicciones políticas y de profunda sensualidad humana. El creía en sus ideas, era sincero, pero al mismo tiempo adoraba la comida, la bebida, la naturaleza, las mujeres, los amigos. Recuerdo haber recorrido el río Bío Bío con él, Alejo Carpentier y Benedetti. Neruda iba recogiendo cochayuyos (un tipo de alga que crece en Chile), y nos los daba a comer –eran muy sabrosos– en medio de una gran alegría.

–¿Cuándo se dio cuenta de que usted iba a ser escritor?

–Muy chiquito. A los siete años. Viviendo en Washington, decidí hacer un periódico; dibujaba a Roosevelt, a Mussolini, a Hitler, daba las noticias del día como si yo las hubiera descubierto, hacía crítica de cine, comentaba una serie de cosas y hacía circular estas paginitas por los siete pisos del edificio. No creo que eso le interesara a nadie, pero ahí ya alentaba lo que quería hacer, y mi padre me daba un gran apoyo. Y hay un antecedente. Mi tío Carlos Fuentes era un joven poeta excelente; hay versos suyos publicados en una revista de Veracruz. Era muy buen poeta, y además, muy guapo; tenía 21 años cuando murió, de tifus. Y mi padre, que vivió esa muerte con un gran dolor, quiso que yo me llamara Carlos Fuentes también, y me encauzó a cumplir el destino de su hermano muerto. Me animaba mucho a leer, íbamos al cine, al teatro. A los 11 años escribí mi primer ensayo en el boletín del Instituto Nacional de Chile, y a los 17 concursé en mi escuela preparatoria de Morelos y en el Colegio Francés, y gané los tres primeros premios con tres seudónimos distintos.

–Dice que descubrió que México era su sitio. ¿Cómo fue ese encuentro?

–Fueron tiempos en que escuché a mi padre defendiendo los intereses de México, que era un país muy atacado, y yo me sentía muy de México.

–Ha dicho usted que un novelista es como un profeta. Ha escrito dos libros que tienen que ver con la historia, o con la actualidad, de México: *La silla del águila* y éste, más reciente, *Todas las familias felices*. ¿Hay profecía en esos libros?

–Lo que yo he tratado de hacer es exorcizar los problemas de México. Lo malo de eso es que cuando lo que uno escribe se hace profecía se cumple lo bueno y lo malo. *La silla del águila* es un libro de exorcismo falli-

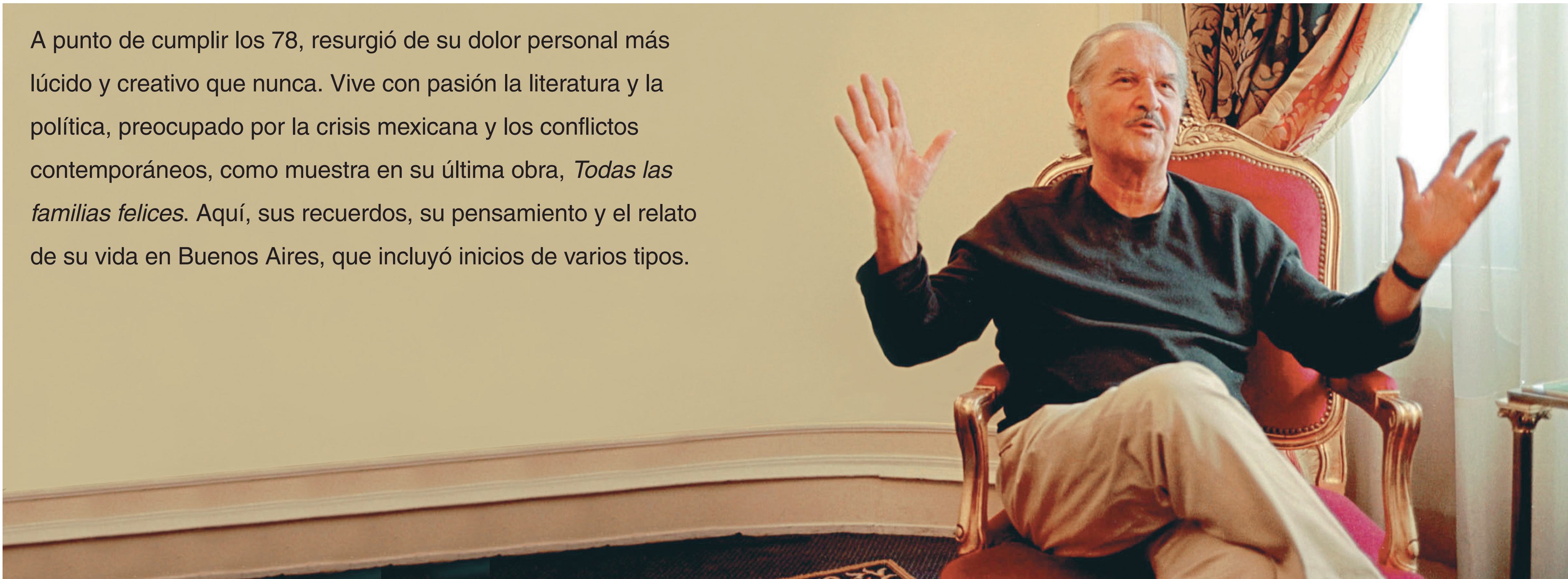
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lec-

Págin

Por Juan Cruz *

CARLOS FUENTES, LA LITERATURA, LA POLITICA Y LOS RECUERDOS

"Los libros son los grandes indicadores de la historia"



A punto de cumplir los 78, resurgió de su dolor personal más lúcido y creativo que nunca. Vive con pasión la literatura y la política, preocupado por la crisis mexicana y los conflictos contemporáneos, como muestra en su última obra, *Todas las familias felices*. Aquí, sus recuerdos, su pensamiento y el relato de su vida en Buenos Aires, que incluyó inicios de varios tipos.

A veces, en público, Carlos Fuentes levanta el dedo índice de la mano derecha, declamando sus textos, recitando una conferencia o simplemente subrayando una opinión, cualquier cosa, y entonces se distingue perfectamente en el aire que ese dedo está totalmente curvo, como el pico de un pájaro. Algunos de sus amigos le oyeron decir que se le quedó así escribiendo *Cristóbal Nonato*; puede que con ese libro –que tiene más de quinientas páginas– hubiera vencido ya por completo la resistencia del dedo, pero lo cierto es que durante toda su vida, "desde que soy chiquito", Fuentes se ha fiado sólo de ese útil de escribir, y su escritura ha sido incesante, innovadora, ardorosa, pensativa, amorosa, guerrera, extrañada, fantasmal, erudita, narrativa y, muy pocas veces, autobiográfica. Siempre enérgica. La energía es lo que sobresale de él, como una pasión de vivir y de estar en forma para hacerlo.

En Oviedo, en 1993, cuando le dieron el Premio Príncipe de Asturias, se empeñó en estar en la calle firmando su libro de entonces, *Diana o la cazadora solitaria*, que es un raro relato autobiográfico sobre su relación –tormentosa, torrencial, apasionada– con la actriz Jean Seberg. Antes de esa firma se había sometido a una ronda de largas entrevistas, entre ellas una que le hizo la entonces periodista Letizia Ortiz, que luego sería, precisamente, princesa de Asturias. Esa energía, con la que responde y firma, lo acompaña siempre, y cuando parece disminuido o falto de fuerzas, sometido a la natural melancolía de las pérdidas –en pocos años murieron sus dos hijos, Carlos y Natasha–, resurge de nuevo como si esa energía se cultivara en el huerto de escribir, con su dedo curvo de tanto hacerlo. Ahora acaba de publicar un nuevo libro, *Todas las familias felices* (Alfaguara), que de alguna manera responde a la herida sentimental que dejan estas recientes tragedias. En todas partes muestra esa energía con la que se apresta a recibir los 78 años, que cumple el 11 de noviembre, preocupado por la crisis mexicana, por el diálogo interrumpido entre el Norte y el Sur.

Sus respuestas son rápidas, casi urgentes, veloces, por encima incluso de las preguntas, como si tuviera un motorcito que le va ayudando a imaginar lo que le va a preguntar el periodista. Una relación de sus obras puede resultar abrumadora, pero su perfil quedaría incompleto si no se dijera que es el autor de *La muerte de Artemio Cruz*, *Cambio de piel*, *Terra Nostra* o *Los años con Laura Díaz*...

Los años con Laura Díaz es un fresco del siglo en México, y en el mundo, casi como si Fuentes hubiera escrito una saga familiar, en la que también puede rastrearse su propia autobiografía. Nació en Panamá, y siguió a su padre –diplomático, como él después– a Chile, a Estados Unidos, a Argentina, a Brasil y a México, donde finalmente se hizo. En todas partes descubrió vetas de lo que luego sería su literatura, pero cuando de verdad se sintió un hombre ya presto a ser Carlos Fuentes Macías, él solo, fue en el Río de la Plata, Argentina. Le preguntamos a su mujer, Silvia Lemus, periodista, si ella singularizaría alguna imagen de ese tiempo en que Fuentes empezó a hacerse como es ahora, y señaló precisamente una foto en la que a él se le ve rodeado de su familia, a los 15 años. "Sonriente, muy guapo, ya él sabe que es un hombre."

–¿Y cómo era ese hombre, Carlos Fuentes Macías?

–En Buenos Aires más que un adolescente me hice un hombre; llegó mi padre a encargarse de la embajada de México después de un golpe de Estado típico de los militares argentinos. Era todavía la Argentina que había sido pronazi durante la guerra, y me empezaron a dar una educación que contrastaba mucho con la educación democrática que yo había recibido en los Estados Unidos en tiempos de Roosevelt, o en México en tiempos de Lázaro Cárdenas, o en Chile en los del Frente Popular. De repente resultaba que Esparta tenía razón sobre Atenas, y allí se daba una educación militarista, se insinuaba una gran simpatía hacia el Eje. Una educación racista. Así que le dije a mi papá: "Yo no resisto esto, yo me quiero educar de otra manera, ¡por tu culpa voy a ser educado por estos racistas militares!". Me concedió un año de libertad, me dejó ser un chico libre.

–Y en Buenos Aires, casi nada.

–Empecé a caminar por las calles, descubrí a Jorge Luis Borges, aprendí a bailar tango en el Tango's Bar. ¡Todavía me luzco en las pistas de baile! Y me enamoré de una señora guapísima que me doblaba la edad y que vivía en los mismos apartamentos que yo. Cuando se iba todo el mundo a trabajar y en el edificio sólo quedábamos los dos, me dije: "Esta es mi oportunidad". Y toqué el timbre. Llevaba en la mano la revista *Sintonía*, que era una publicación de radio. Le dije: "Perdone que la moleste, pero no sé qué papel interpreta usted en la radio, ¿Eva Duarte, Madame Dubarry, Juana de Arco?". Me respondió: "Madame Dubarry, que es menos santa pero más entretenida, pase". Y ahí se inició mi vida sexual. Y ahí también empezó mi vida de ser humano latinoamericano. Le debo mucho a Buenos Aires, me inició en muchas cosas.

–¿Y cómo había sido la niñez?

–Fue muy bonita, porque tuve unos padres muy cariñosos. Nací en Panamá, donde mi padre era el encargado de la Legación de México. En Río de Janeiro recibí una educación subliminal, allí el embajador era (el escritor mexicano) Alfonso Reyes, y mi padre, su secretario. Yo siempre digo que aprendí literatura sentado en las rodillas de Alfonso Reyes. Luego fuimos a Washington, que es donde pasé toda mi niñez, de los cuatro a los doce años. Entonces la educación propiamente dicha se inició en una escuela pública y tuve una maestra maravillosa, miss Florence Painter. Había allí, en aquel Estados Unidos de Roosevelt y del Nuevo Trato (New Deal) un gran entusiasmo por hacer cosas. Un gran dinamismo, una energía democrática que se me quedó en el ánimo para siempre. Lo que vino después fue un contraste, y Washington se convirtió en la ciudad terriblemente fría del invierno e insoportablemente cálida del verano, así que yo rogaba que me mandaran con mis abuelas a México. De esa manera mantenía la lengua española y sobre todo mantenía la memoria de mi familia, de mi pasado, de mí mismo, de mi país.

–En busca de sus abuelas.

–Tenía unas abuelas maravillosas; las dos se llamaban Emilia. Una descendía de alemanes, y hacía maravillosas comidas. Era una mujer muy severa, muy decidida. Se había quedado viuda de mi abuelo, que había sido un banquero en el puerto de Veracruz, y ella había decidido seguir adelante; puso una casa de huéspedes en México. Y la otra abuela era también de gran decisión; perdió a su marido muy joven, tenía cuatro hijas, las tuvo que mantener, se hizo maestra de escuela. Dos abuelas que me protegieron y me mantuvieron viva la lengua, aunque yo viviera en un mundo que hablaba en inglés. Porque, claro, yo seguía estudiando en inglés. En la escuela pública, donde era muy popular. Hasta un día aciago, el 18 de marzo de 1938.

–¿Qué pasó?

–Ese día, el presidente Cárdenas expropió las compañías extranjeras en México y desde ese momento aparecieron en los periódicos norteamericanos encabezados que decían: "Comunistas mexicanos se roban nuestro petróleo", "Que se beban su petróleo los rojos mexicanos". Me convertí en un niño comunista en la escuela y de repente dejé de ser popular, y me di cuenta de que pertenecía a México, que pese a mi vida de niño internacional tenía yo una raíz mexicana. Un día fui al cine con mi padre a ver una película sobre la independencia de Texas. Y en medio de la batalla del Alamo, al lado de mi padre diplomático, me levanté y grité: ¡Viva México! ¡Mueran los gringos! Y mi papá me sacó del cine corriendo: "¿No te das cuenta de que soy diplomático, y tú pegando esos gritos en el cine?". Pero yo tenía 10 años y una emoción muy mexicana.

> **Educación:** ***"Era todavía la Argentina que había sido pronazi, y me empezaron a dar una educación que contrastaba mucho con la educación democrática que yo había recibido."***

–Un niño muy político. Premonitorio.

–Sí. Yo siempre viví la política, desde muy temprano. Cárdenas fue el detonante. El mejor presidente que hemos tenido, un auténtico revolucionario que transformó las estructuras de México y abrió los brazos a la emigración republicana española. Así que todo mi pensamiento político tenía que ver con Cárdenas, con Roosevelt... Los problemas se resuelven con democracia, apelando a la capacidad creativa del pueblo. Es una lección que nunca olvidé.

–Ha mencionado a los republicanos españoles exiliados en México. Usted ha dicho que México ganó la guerra de España.

–Había una gran hispanofobia en México, por las guerras de la independencia, y ese sentimiento perduraba. Pero, de repente, llegaron los representantes de la emigración republicana a México y renovaron nuestra cultura, la modernizaron de golpe gente como José Gaos, Luis Buñuel, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, León Felipe. Hubo un traslado de tanta inteligencia desde España... Y mi generación fue la que primero se benefició de esa corriente. Yo en particular les debo mi visión del derecho, de la justicia, del derecho internacional, de la poesía, del cine...

–Pero en Argentina había descubierto a las chicas, y en Chile, la política.

–La política y la poesía, al tiempo. Me sorprendió vivir en un país de habla española en el momento en que Chile tenía un frente popular de socialistas y comunistas radicales; Chile demostró que se puede gobernar un país de América latina con una democracia de izquierda. ¡No hay que volverse loco, como el payaso de Chávez! Yo iba a los mitines, me obsesionaba encontrarme de pronto mi lengua como vehículo de un movimiento de izquierda. Y descubrí la gran poesía de Neruda. Fue cuando empecé a leer a Gabriela Mistral, a Vicente Huidobro, me daba cuenta de que se podían unir la poesía y la política.

–¿Conoció bien a Neruda?

–Sí, pero más tarde, en la escuela de verano de Concepción, en Chile. Llegué y me invitaron a un recital de Neruda. Recuerdo haber entrado en ese recital escuchando la voz del poeta a la orilla del mar, confundido con el rumor de las olas, era espectacular cómo la voz tan peculiar de Pablo Neruda y las olas se amalgamaban, iban juntas, idénticas. Nos hicimos grandes amigos.

–¿Cómo era?

–Un gran poeta, quizá el mejor poeta latinoamericano, con César Vallejo y Rubén Darío, del siglo XX. Un hombre de grandes convicciones políticas y de profunda sensualidad humana. El creía en sus ideas, era sincero, pero al mismo tiempo adoraba la comida, la bebida, la naturaleza, las mujeres, los amigos. Recuerdo haber recorrido el río Bío Bío con él, Alejo Carpentier y Benedetti. Neruda iba recogiendo cochayuyos (un tipo de alga que crece en Chile), y nos los daba a comer –eran muy sabrosos– en medio de una gran alegría.

–¿Cuándo se dio cuenta de que usted iba a ser escritor?

–Muy chiquito. A los siete años. Viviendo en Washington, decidí hacer un periódico; dibujaba a Roosevelt, a Mussolini, a Hitler, daba las noticias del día como si yo las hubiera descubierto, hacía crítica de cine, comentaba una serie de cosas y hacía circular estas paginitas por los siete pisos del edificio. No creo que eso le interesara a nadie, pero ahí ya alentaba lo que quería hacer, y mi padre me daba un gran apoyo. Y hay un antecedente. Mi tío Carlos Fuentes era un joven poeta excelente; hay versos suyos publicados en una revista de Veracruz. Era muy buen poeta, y además, muy guapo; tenía 21 años cuando murió, de tifus. Y mi padre, que vivió esa muerte con un gran dolor, quiso que yo me llamara Carlos Fuentes también, y me encauzó a cumplir el destino de su hermano muerto. Me animaba mucho a leer, íbamos al cine, al teatro. A los 11 años escribí mi primer ensayo en el boletín del Instituto Nacional de Chile, y a los 17 concursé en mi escuela preparatoria de Morelos y en el Colegio Francés, y gané los tres primeros premios con tres seudónimos distintos.

–Dice que descubrió que México era su sitio. ¿Cómo fue ese encuentro?

–Fueron tiempos en que escuché a mi padre defendiendo los intereses de México, que era un país muy atacado, y yo me sentía muy de México.

–Ha dicho usted que un novelista es como un profeta. Ha escrito dos libros que tienen que ver con la historia, o con la actualidad, de México: *La silla del águila* y éste, más reciente, *Todas las familias felices*. ¿Hay profecía en esos libros?

–Lo que yo he tratado de hacer es exorcizar los problemas de México. Lo malo de eso es que cuando lo que uno escribe se hace profecía se cumple lo bueno y lo malo. *La silla del águila* es un libro de exorcismo fallido, pero es profético porque las intrigas políticas de las que trata terminaron cumpliéndose. México es un país con una larga tradición autoritaria; el imperio azteca era profundamente autoritario, y el virreinato español ni se diga. La independencia fue un caos entre la anarquía y la dictadura, hasta que Benito Juárez estableció un orden republicano y luego Porfirio Díaz impuso el progreso sin libertad, sin democracia. La revolución provocó que todos los revolucionarios, Zapata, la gente de Pancho Villa, la gente de Obregón, se juntaran en la ciudad de México, y de repente el país se conoció a sí mismo, y eso fue muy importante para que hubiera una gran explosión cultural, que se pone en evidencia en el muralismo, en la campaña educadora de José de Vasconcelos, en la novela de la Revolución. Ese garabato de autorreconocimiento, de nacionalismo sano, luego derivó en un nacionalismo ramplón, barato, patriotero, ese nacionalismo de "¡Como México no hay dos!" y esas sandeces. Fue entonces cuando aparecí en la literatura con un libro de cuentos fantásticos titulado *Los días enmascarados*. Fue rápidamente lapidado por los nacionalistas porque no se ocupaba de los problemas del país, de la revolución y del proletariado. Un intelectual de entonces dijo que "el que lee a Proust se proustituye". Era un ambiente asfixiante que yo traté de combatir a través de novelas más críticas en cuanto a la situación del país y más renovadoras en cuanto a la forma de narrar.

–Y en un momento determinado el PRI convirtió a México en una dictadura perfecta, como dijo Mario Vargas Llosa.

–O en un dictablanda, como la de Primo de Rivera en España.

–Octavio Paz casi pidió la expulsión de Vargas Llosa de México por haberlo dicho.

–No se puede simplificar la Revolución mexicana; fue un gran momento histórico, una revolución contradictoria. Dio una fisonomía cultural, un nuevo aire a un país legendario. México se convirtió en un país medianamente próspero, nació una burguesía que no existía y se crearon los sindicatos. Lo que le faltaba a la Revolución era la democracia. Se produjo una alianza de clases que se quebró el 2 de octubre de 1968, cuando el gobierno acabó a balazos con una manifestación de estudiantes en la plaza de Tlatelolco. A partir de ese momento ya nadie creyó en la Revolución mexicana, y a tropezones se inició un proceso que lleva al proceso en el que ahora mismo está inmerso el país.

–¿Cómo reaccionó usted ante esa matanza?

–Con furia. Estaba en París; hice declaraciones feroces en *Le Monde* para denunciar esa atrocidad; Octavio (Paz) dejó la embajada en la India en protesta contra la matanza. Fue un momento decisivo, intelectual y político, para México.

–Y luego fue usted embajador en París. ¿Por qué lo aceptó?

–Porque creí que se estaba creando un clima nuevo después de Tlatelolco y de Díaz Ordaz (presidente en 1968). Sentí que había una posibilidad de renovación del país y muchos escritores de aquella época tratamos de apoyar esa renovación aceptando puestos públicos con esa esperanza. Y no hubo una renovación inmediata; lo que hubo fue un largo proceso que culminó en las elecciones de 2000 (ganadas por Vicente Fox, líder del PAN, frente al PRI) y por fin se produjo la alternancia democrática.

–Sin embargo, el presidente con el que usted fue embajador, Luis Echevarría, fue el acusado de la matanza, hasta en fecha reciente.

–El único que podía dar la orden de disparar al Ejército era el presidente de la República, no el ministro del Interior. Ahí Díaz Ordaz es el responsable.

–¿Y lo que ocurre ahora (tras la elección de Felipe Calderón, también del PAN, y las protestas organizadas por su oponente, López Obrador) es una metáfora de México o un incidente?

–¿Se acuerda de cuando María Zambrano hablaba de la República española y la denominaba la República niña? Tenemos una democracia niña también. En México hemos tenido tres pruebas democráticas, en el siglo XX y ahora, relacionadas todas con elecciones: la de Francisco Madero en 1910, la de Fox en 2000 y ésta. Es una tercera prueba democrática, que es la de aceptar la primacía de las instituciones. Hace 12 años, el sucesor del presidente era designado por el dedazo. Eso ha cambiado sólo en una década; se han creado instituciones electorales para definir la validez de los comicios. Ahora se ha producido un proceso que ha dado de sí un resultado muy cerrado. Como el de Prodi, como el de Merkel, como el de Bush. Ya no es la aplanadora del PRI la que gana por el 80 por ciento de los votos. El tribunal dice que Calderón ganó por un 0,5 por ciento, y porque no simpatice con Calderón yo no le puedo negar legitimidad. Es una frase lamentable ésa de López Obrador: "Al diablo con las instituciones". ¡Si las instituciones las creó la izquierda! Y en función de ese sistema él ha ganado muchos escaños. ¿Al diablo también con lo que él ha ganado? Así no se juega.

–¿Lo que ocurre es materia para un novelista o es una cuestión de preocupación ciudadana?

> **Buenos Aires:** ***"Empecé a caminar por las calles, descubrí a Jorge Luis Borges, aprendí a bailar tango en el Tango's Bar. ¡Todavía me luzco en las pistas de baile!"***

–No, hay una gran preocupación ciudadana; pero también se trata de un fenómeno muy circunscrito a la ciudad de México. Es un problema del Zócalo, de la avenida Juárez, del paseo de La Reforma. Pero las cosas se van a calmar.

–En París fue embajador, en un momento culminante de su vida literaria.

–Y el puesto me interrumpió esa vida. Tenía que atender al gobierno francés, a los diplomáticos extranjeros, a la Iglesia, a los alcaldes, a los empresarios, a los intelectuales. Tenía que dedicarme a eso y dejé de escribir.

–Su agente, Carmen Balcells, me pidió que le hiciera esta pregunta: siendo de una familia acomodada pudo haber hecho lo que le viniera en gana y tener éxito en todo. Se hizo escritor. ¿Esto es lo mejor del mundo?

–Sí, lo creo sinceramente. Beethoven hubiera dicho que lo mejor era ser músico, y Brad Pitt dirá seguramente que lo mejor es ser actor. Me siento libre haciendo lo que me gusta hacer.

–A los 47 años ya era una celebridad, estaba en París. Una vida rutilante. Y estaba en marcha el "boom".

–Había escrito una novela que tuvo mucho éxito en México, *La región más transparente*. Luego vino el boom, del que se empieza a hablar en Barcelona, donde están Vargas Llosa, José Donoso, Gabriel García Márquez y al que después se anexa Julio Cortázar. El boom estaba en deuda con la generación que le precedía: Onetti, Rulfo, Carpentier, Lezama... Y una enorme deuda verbal con la poesía, con la de César Vallejo, por ejemplo. Y con los cronistas de Indias, por ir al origen. El boom no inventó nada, tenía profundas raíces en una tradición extraordinariamente rica. Y coincidió con un interés espectacular por América latina.

–Y sobre todo por Cuba.

–Cuba se convirtió en un fenómeno internacional de enorme repercusión en todo el mundo; tuvo que ver con esa iluminación que hubo sobre América latina, claro que sí.

–Y se desbarató la cohesión intelectual sobre la isla a partir del "caso Padilla".

–Mucho antes. Cuando fuimos al Pen Club de Nueva York, con Pablo Neruda, en 1966. Hablamos del deshielo, y eso fue recibido con un repudio total por las autoridades culturales cubanas; nos denunciaron a Neruda y a mí, nos pusieron como al perico, sobre todo Roberto Fernández Retamar. En ese momento yo dije: "No vuelvo a ir a un lugar donde se trata a los escritores de esta manera". Había ya signos de un creciente dogmatismo e intolerancia en la isla.

–¿Y qué piensa hoy de Cuba?

–Yo no estoy de acuerdo con el autoritarismo de Fidel Castro: no puedo querer para mi país lo que no me gusta de otro país. Quiero tener una democracia mexicana con unas libertades fundamentales. No puedo tener como modelo una dictadura totalitaria como ha sido la dictadura cubana. Las cosas van a cambiar con la muerte de Castro. Por otra parte, siempre me opuse a la agresión norteamericana contra Cuba. Deseo una Cuba democrática, independiente de los Estados Unidos. Que conserve las grandes conquistas, que las ha habido: educación, salud, dignidad nacional.

–¿No tuvo efecto esa crisis con Cuba en el trato entre los escritores de esa generación suya?

–Sí. Pero más por el caso Padilla. Pero mucha gente que luego se ha alejado del régimen de Castro siguió yendo a Cuba después de que nosotros nos apartamos. No se puede juzgar por ello a nadie; eran decisiones personales, efectos de la historia que estaba sucediendo.

–Usted ha mantenido una buena relación con Gabo.

–Sí, y con Vargas, y con Pepe Donoso, y con Cortázar. Pero he tenido mayor intimidad con Gabo. Somos amigos desde hace 40 años.

–Dijo usted que cuando él ganó el Nobel lo habían ganado todos ustedes. ¿De veras un escritor puede renunciar en virtud del triunfo de otro?

–Mira, yo no tengo ninguna ambición por el Nobel. Y me sentí premiado cuando se lo dieron a Gabo.

–Lo hirió a usted la enemistad con Paz.

–Mucho. Fuimos muy amigos, pero se rompió esa relación, de la que no quiero hablar más. Siempre le tuve gran admiración y respeto. Fue una relación muy cercana, muy buena. No sé lo que pasó. Yo no siento ninguna culpa.

–¿Su obra podría darnos su autobiografía?

–Soy muy poco autobiográfico. Presento el mundo desde la gran arena de la imaginación. No me interesa tanto introducir a mi persona. Alguna vez lo hice, en *Diana*..., por ejemplo, que es una novela muy autobiográfica.

–¿Le costó hacerla?

–Sí, me costó. Pero exorcicé ese problema. Me humillé. Y lo quise escribir así, sin pelos en la lengua; salgo perdiendo en la novela, no había otra manera. Contar un amor fracasado por esos detalles nimios de la vida que te llevan a conquistar y a perder lo conquistado.

–Y al final, la protagonista, Jean Seberg, perdió también.

–Era melancólica y muy frágil. Y quería parecer fuerte, se aliaba con luchas terribles, como las de los Panteras Negras. Pasó de ser una chica de 16 años en un pequeño pueblo del Estado de Iowa a hacer de Juana de Arco en París. No estaba preparada para ese tránsito, trató de equiparar su vida a su personalidad y ahí se le fue la vida.

–¿Es tan fuerte la literatura que permite que un escritor exorcice una experiencia?

–Tú te olvidas de los nombres de los primeros ministros, pero jamás te olvidas de los grandes escritores: los libros son los grandes indicadores de la historia. Porque ayudan a comprender el alma humana.

–Va a cumplir el 11 de noviembre 78 años. ¿Qué le ha hecho el tiempo a su edad?

–Me ha permitido ganarme la juventud; yo he hecho un gran esfuerzo por ganármela, por asociar a mi creación todo lo que quiero: a mi esposa Silvia, a los hijos que perdí, Carlos y Natasha. Me gano la vida y la juventud incorporándolos a mi vida, a mi creación, a mis sueños.

–¿El dolor no interrumpe la creación?

–El dolor te puede destruir pero te puede engrandecer. No se va el dolor, pero alimenta tu creatividad en nombre de los seres que quieres.

–Uno de sus rasgos ha sido siempre el entusiasmo. ¿Hay algún momento en que ese entusiasmo disminuya?

–Cuando se ve lo que pasa en el mundo. La peor situación que he visto en mi vida. Un tiempo definido por los extremismos maniqueos.

–¿Cuál sería hoy su ilusión personal?

–Tener la suficiente memoria para seguir viviendo. Del amor, de la vida personal, de la amistad.

–Me pidió alguien que le preguntara qué estaba pensando en aquella foto, en la playa, cuando tenía 15 años, rodeado de su familia.

–Quería volver a Buenos Aires, acabar las vacaciones, bailar tangos, ver a Borges, y en el amor de una mujer.

–¿Lo ha logrado?

–Bueno, no sé si logré lo de bailar. Lo demás creo que lo he conseguido todo.

–¿Fracasos?

–Muchísimos. La vida está llena de lo que quisiste obtener y no lograste, sobre todo por tu culpa. Más lo que dejaste escapar que lo que te arrebataron. Tienes que escoger, estar siempre en el centro, ante seis avenidas, y escoger alguna.

–Aquella pregunta era de su mujer, Silvia.

–Me encanta esa pregunta.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Robo para la corona", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD N° 1 "Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista CD "Folk, Rock & Country": $9.

Página/12

A, LA POLITICA Y LOS RECUERDOS

s indicadores de la historia"



do, pero es profético porque las intrigas políticas de las que trata terminaron cumpliéndose. México es un país con una larga tradición autoritaria; el imperio azteca era profundamente autoritario, y el virreinato español ni se diga. La independencia fue un caos entre la anarquía y la dictadura, hasta que Benito Juárez estableció un orden republicano y luego Porfirio Díaz impuso el progreso sin libertad, sin democracia. La revolución provocó que todos los revolucionarios, Zapata, la gente de Pancho Villa, la gente de Obregón, se juntaran en la ciudad de México, y de repente el país se conoció a sí mismo, y eso fue muy importante para que hubiera una gran explosión cultural, que se pone en evidencia en el muralismo, en la campaña educadora de José de Vasconcelos, en la novela de la Revolución. Ese garabato de autorreconocimiento, de nacionalismo sano, luego derivó en un nacionalismo ramplón, barato, patriotero, ese nacionalismo de "¡Como México no hay dos!" y esas sandeces. Fue entonces cuando aparecí en la literatura con un libro de cuentos fantásticos titulado *Los días enmascarados*. Fue rápidamente lapidado por los nacionalistas porque no se ocupaba de los problemas del país, de la revolución y del proletariado. Un intelectual de entonces dijo que "el que lee a Proust se proustituye". Era un ambiente asfixiante que yo traté de combatir a través de novelas más críticas en cuanto a la situación del país y más renovadoras en cuanto a la forma de narrar.

–Y en un momento determinado el PRI convirtió a México en una dictadura perfecta, como dijo Mario Vargas Llosa.

–O en un dictablanda, como la de Primo de Rivera en España.

–Octavio Paz casi pidió la expulsión de Vargas Llosa de México por haberlo dicho.

–No se puede simplificar la Revolución mexicana; fue un gran momento histórico, una revolución contradictoria. Dio una fisonomía cultural, un nuevo aire a un país legendario. México se convirtió en un país medianamente próspero, nació una burguesía que no existía y se crearon los sindicatos. Lo que le faltaba a la Revolución era la democracia. Se produjo una alianza de clases que se quebró el 2 de octubre de 1968, cuando el gobierno acabó a balazos con una manifestación de estudiantes en la plaza de Tlatelolco. A partir de ese momento ya nadie creyó en la Revolución mexicana, y a tropezones se inició un proceso que lleva al proceso en el que ahora mismo está inmerso el país.

–¿Cómo reaccionó usted ante esa matanza?

–Con furia. Estaba en París; hice declaraciones feroces en *Le Monde* para denunciar esa atrocidad; Octavio (Paz) dejó la embajada en la India en protesta contra la matanza. Fue un momento decisivo, intelectual y político, para México.

–Y luego fue usted embajador en París. ¿Por qué lo aceptó?

–Porque creí que se estaba creando un clima nuevo después de Tlatelolco y de Díaz Ordaz (presidente en 1968). Sentí que había una posibilidad de renovación del país y muchos escritores de aquella época tratamos de apoyar esa renovación aceptando puestos públicos con esa esperanza. Y no hubo una renovación inmediata; lo que hubo fue un largo proceso que culminó en las elecciones de 2000 (ganadas por Vicente Fox, líder del PAN, frente al PRI) y por fin se produjo la alternancia democrática.

–Sin embargo, el presidente con el que usted fue embajador, Luis Echevarría, fue el acusado de la matanza, hasta en fecha reciente.

–El único que podía dar la orden de disparar al Ejército era el presidente de la República, no el ministro del Interior. Ahí Díaz Ordaz es el responsable.

–¿Y lo que ocurre ahora (tras la elección de Felipe Calderón, también del PAN, y las protestas organizadas por su oponente, López Obrador) es una metáfora de México o un incidente?

–¿Se acuerda de cuando María Zambrano hablaba de la República española y la denominaba la República niña? Tenemos una democracia niña también. En México hemos tenido tres pruebas democráticas, en el siglo XX y ahora, relacionadas todas con elecciones: la de Francisco Madero en 1910, la de Fox en 2000 y ésta. Es una tercera prueba democrática, que es la de aceptar la primacía de las instituciones. Hace 12 años, el sucesor del presidente era designado por el dedazo. Eso ha cambiado sólo en una década; se han creado instituciones electorales para definir la validez de los comicios. Ahora se ha producido un proceso que ha dado de sí un resultado muy cerrado. Como el de Prodi, como el de Merkel, como el de Bush. Ya no es la aplanadora del PRI la que gana por el 80 por ciento de los votos. El tribunal dice que Calderón ganó por un 0,5 por ciento, y porque no simpatice con Calderón yo no le puedo negar legitimidad. Es una frase lamentable ésa de López Obrador: "Al diablo con las instituciones". ¡Si las instituciones las creó la izquierda! Y en función de ese sistema él ha ganado muchos escaños. ¿Al diablo también con lo que él ha ganado? Así no se juega.

–¿Lo que ocurre es materia para un novelista o es una cuestión de preocupación ciudadana?

> **Buenos Aires:**
> ***"Empecé a caminar por las calles, descubrí a Jorge Luis Borges, aprendí a bailar tango en el Tango's Bar. ¡Todavía me luzco en las pistas de baile!"***

–No, hay una gran preocupación ciudadana; pero también se trata de un fenómeno muy circunscrito a la ciudad de México. Es un problema del Zócalo, de la avenida Juárez, del paseo de La Reforma. Pero las cosas se van a calmar.

–En París fue embajador, en un momento culminante de su vida literaria.

–Y el puesto me interrumpió esa vida. Tenía que atender al gobierno francés, a los diplomáticos extranjeros, a la Iglesia, a los alcaldes, a los empresarios, a los intelectuales. Tenía que dedicarme a eso y dejé de escribir.

–Su agente, Carmen Balcells, me pidió que le hiciera esta pregunta: siendo de una familia acomodada pudo haber hecho lo que le viniera en gana y tener éxito en todo. Se hizo escritor. ¿Esto es lo mejor del mundo?

–Sí, lo creo sinceramente. Beethoven hubiera dicho que lo mejor era ser músico, y Brad Pitt dirá seguramente que lo mejor es ser actor. Me siento libre haciendo lo que me gusta hacer.

–A los 47 años ya era una celebridad, estaba en París. Una vida rutilante. Y estaba en marcha el "boom".

–Había escrito una novela que tuvo mucho éxito en México, *La región más transparente*. Luego vino el boom, del que se empieza a hablar en Barcelona, donde están Vargas Llosa, José Donoso, Gabriel García Márquez y al que después se anexa Julio Cortázar. El boom estaba en deuda con la generación que le precedía: Onetti, Rulfo, Carpentier, Lezama... Y una enorme deuda verbal con la poesía, con la de César Vallejo, por ejemplo. Y con los cronistas de Indias, por ir al origen. El boom no inventó nada, tenía profundas raíces en una tradición extraordinariamente rica. Y coincidió con un interés espectacular por América latina.

–Y sobre todo por Cuba.

–Cuba se convirtió en un fenómeno internacional de enorme repercusión en todo el mundo; tuvo que ver con esa iluminación que hubo sobre América latina, claro que sí.

–Y se desbarató la cohesión intelectual sobre la isla a partir del "caso Padilla".

–Mucho antes. Cuando fuimos al Pen Club de Nueva York, con Pablo Neruda, en 1966. Hablamos del deshielo, y eso fue recibido con un repudio total por las autoridades culturales cubanas; nos denunciaron a Neruda y a mí, nos pusieron como al perico, sobre todo Roberto Fernández Retamar. En ese momento yo dije: "No vuelvo a ir a un lugar donde se trata a los escritores de esta manera". Había ya signos de un creciente dogmatismo e intolerancia en la isla.

–¿Y qué piensa hoy de Cuba?

–Yo no estoy de acuerdo con el autoritarismo de Fidel Castro: no puedo querer para mi país lo que no me gusta de otro país. Quiero tener una democracia mexicana con unas libertades fundamentales. No puedo tener como modelo una dictadura totalitaria como ha sido la dictadura cubana. Las cosas van a cambiar con la muerte de Castro. Por otra parte, siempre me opuse a la agresión norteamericana contra Cuba. Deseo una Cuba democrática, independiente de los Estados Unidos. Que conserve las grandes conquistas, que las ha habido: educación, salud, dignidad nacional.

–¿No tuvo efecto esa crisis con Cuba en el trato entre los escritores de esa generación suya?

–Sí. Pero más por el caso Padilla. Pero mucha gente que luego se ha alejado del régimen de Castro siguió yendo a Cuba después de que nosotros nos apartamos. No se puede juzgar por ello a nadie; eran decisiones personales, efectos de la historia que estaba sucediendo.

–Usted ha mantenido una buena relación con Gabo.

–Sí, y con Vargas, y con Pepe Donoso, y con Cortázar. Pero he tenido mayor intimidad con Gabo. Somos amigos desde hace 40 años.

–Dijo usted que cuando él ganó el Nobel lo habían ganado todos ustedes. ¿De veras un escritor puede renunciar en virtud del triunfo de otro?

–Mira, yo no tengo ninguna ambición por el Nobel. Y me sentí premiado cuando se lo dieron a Gabo.

–Lo hirió a usted la enemistad con Paz.

–Mucho. Fuimos muy amigos, pero se rompió esa relación, de la que no quiero hablar más. Siempre le tuve gran admiración y respeto. Fue una relación muy cercana, muy buena. No sé lo que pasó. Yo no siento ninguna culpa.

–¿Su obra podría darnos su autobiografía?

–Soy muy poco autobiográfico. Presento el mundo desde la gran arena de la imaginación. No me interesa tanto introducir a mi persona. Alguna vez lo hice, en *Diana*..., por ejemplo, que es una novela muy autobiográfica.

–¿Le costó hacerla?

–Sí, me costó. Pero exorcicé ese problema. Me humillé. Y lo quise escribir así, sin pelos en la lengua; salgo perdiendo en la novela, no había otra manera. Contar un amor fracasado por esos detalles nimios de la vida que te llevan a conquistar y a perder lo conquistado.

–Y al final, la protagonista, Jean Seberg, perdió también.

–Era melancólica y muy frágil. Y quería parecer fuerte, se aliaba con luchas terribles, como las de los Panteras Negras. Pasó de ser una chica de 16 años en un pequeño pueblo del Estado de Iowa a hacer de Juana de Arco en París. No estaba preparada para ese tránsito, trató de equiparar su vida a su personalidad y ahí se le fue la vida.

–¿Es tan fuerte la literatura que permite que un escritor exorcice una experiencia?

–Tú te olvidas de los nombres de los primeros ministros, pero jamás te olvidas de los grandes escritores: los libros son los grandes indicadores de la historia. Porque ayudan a comprender el alma humana.

–Va a cumplir el 11 de noviembre 78 años. ¿Qué le ha hecho el tiempo a su edad?

–Me ha permitido ganarme la juventud; yo he hecho un gran esfuerzo por ganármela, por asociar a mi creación todo lo que quiero: a mi esposa Silvia, a los hijos que perdí, Carlos y Natasha. Me gano la vida y la juventud incorporándolos a mi vida, a mi creación, a mis sueños.

–¿El dolor no interrumpe la creación?

–El dolor te puede destruir pero te puede engrandecer. No se va el dolor, pero alimenta tu creatividad en nombre de los seres que quieres.

–Uno de sus rasgos ha sido siempre el entusiasmo. ¿Hay algún momento en que ese entusiasmo disminuya?

–Cuando se ve lo que pasa en el mundo. La peor situación que he visto en mi vida. Un tiempo definido por los extremismos maniqueos.

–¿Cuál sería hoy su ilusión personal?

–Tener la suficiente memoria para seguir viviendo. Del amor, de la vida personal, de la amistad.

–Me pidió alguien que le preguntara qué estaba pensando en aquella foto, en la playa, cuando tenía 15 años, rodeado de su familia.

–Quería volver a Buenos Aires, acabar las vacaciones, bailar tangos, ver a Borges, y en el amor de una mujer.

–¿Lo ha logrado?

–Bueno, no sé si logré lo de bailar. Lo demás creo que lo he conseguido todo.

–¿Fracasos?

–Muchísimos. La vida está llena de lo que quisiste obtener y no lograste, sobre todo por tu culpa. Más lo que dejaste escapar que lo que te arrebataron. Tienes que escoger, estar siempre en el centro, ante seis avenidas, y escoger alguna.

–Aquella pregunta era de su mujer, Silvia.

–Me encanta esa pregunta.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

na/12

tores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Robo para la corona", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD N° 1 "Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista CD "Folk, Rock & Country": $9.

PALERMO

Un hombre murió ayer ahogado en el lago de los bosques de Palermo luego de arrojarse al agua, cuando disfrutaba de un picnic en el lugar junto a su mujer y su hija. Eran las 2 de la tarde cuando el hombre, de 41 años, decidió meterse al lago de Regatas, y lo hizo en una zona en la que el espejo de agua tiene entre 5 y 7 metros de profundidad, según informaron desde la Policía Federal. Personal de seguridad llegó a sacarlo del agua e intentó reanimarlo, pero no lo logró.

Muerte en el conventillo

Dos personas murieron y otras dos resultaron heridas anoche durante un tiroteo entre vecinos de un conventillo del barrio porteño de San Telmo. Los voceros informaron que la balacera sucedió cerca de las 19.40 en un conventillo de Paseo Colón al 1500, donde al parecer dos grupos comenzaron el tiroteo con armas de fuego, por causas que trataban de establecerse. Los disparos provocaron la muerte inmediata de una persona y heridas en otra que fue trasladada hacia el Hospital Argerich por personal del SAME, aunque no llegó con vida a ese centro de salud.

El voto electrónico

Difundir el voto electrónico. Con esa consigna, a partir de mañana los alumnos de 25 escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires realizarán un simulacro de sufragio a través de ese sistema, que el gobierno porteño busca generalizar. El programa "Familiarización con el voto electrónico" tiene como objetivo evaluar la aplicación que esa tecnología puede tener en los comicios generales de la Capital. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, manifestó que la idea también pasa por "alentar a los jóvenes a participar" y promover "la discusión política electoral en las escuelas".

En dos meses murieron al menos quince niños del pueblo mbya guaraní de Misiones, sobre una población total de cuatro mil personas. Denuncian como causas la ausencia de política aborigen integral y falta de tierras, hoy en mano de empresas forestales y papeleras.

Pablo Piovano



De 265 chicos mbya controlados en 2005, el 60 por ciento presentaba algún grado de desnutrición.
Los referentes indígenas resaltaron que el problema de fondo es el despojo de territorios.

Los guaraníes misioneros, con poca tierra pero muchos niños muertos

Por Darío Aranda

Cada cuatro días muere un niño del pueblo mbya guaraní de Misiones por desnutrición o problemas respiratorios, desenlaces evitables con atención primaria, según datos oficiales de la Dirección de Asuntos Guaraníes de la provincia. Además, otros ocho chicos permanecen internados y el propio Ministerio de Salud nacional advirtió que la cifra de fallecimientos podría ser mayor, por posibles casos no denunciados. Los referentes indígenas y las organizaciones sociales resaltaron que el problema de fondo es el despojo de territorios, que impactó negativamente en las costumbres, alimentación y salud de los pobladores originarios.

Julián Acuña, Hilara Sosa y Camila Duarte. David Benítez, Hugo Ocampo y Mariela Vásquez. Son sólo seis de los quince chicos guaraníes, de tres meses a 8 años, que fallecieron entre julio y agosto pasado. Deficiencia respiratoria, neumonía, desnutrición, paro cardiorrespiratorio, feto muerto, detallan las actas de defunción de los centros de salud de Misiones. Las muertes, que se difundieron oficialmente en el último mes, se focalizan sobre una población aborigen de 4083 personas, lo cual hace trepar la mortalidad infantil a cifras record.

"Se están produciendo muertes que son totalmente evitables con atención primaria de salud. Esto revela fallas del Estado", reconoció el director de Asuntos Guaraníes, Arnulfo Verón, funcionario del mismo estado provincial del que denuncia fallas. "Es una tragedia cotidiana que está íntimamente ligada a la pérdida de tierras", explicó Hilario Moreira, integrante de la Organización de Comunidades Mbya Guaraní (OCMG), que agrupa a 30 de las 75 comunidades aborígenes de Misiones.

En el ámbito del Ministerio de Salud de Nación, el Programa de Apoyo Para las Poblaciones Indígenas evaluó la situación de los mbya guaraní como "alarmante y la más grave, en salud, de los pueblos originarios del país". María Gabriela Martínez, a cargo del área desde hace tres meses, explicó que "la situación se agravó desde el invierno, entre julio y agosto se acentuó. El problema excede al tema salud, incluye lo social, la interculturalidad, la alimentación y los ámbitos donde viven". Sobre la posibilidad de que la cifra de niños fallecidos sea mayor, la funcionaria sinceró: "Como en todo lo que refiere al mundo indígena, no hay cifras oficiales rigurosas. Muchos recién nacidos ni están anotados, no tienen DNI, así que es muy probable que haya más muertes que las registradas".

Según datos preliminares de la última Encuesta Complementaria de Pueblos Indígenas del Indec, en Misiones viven 4083 mbya guaraní.

> **Hábitat:** ***"La situación se agravó desde el invierno. El problema excede al tema salud, incluye lo social, la interculturalidad, la alimentación y los ámbitos donde viven."***

Relevamientos provinciales estiman la existencia de 1200 familias ubicadas en todos los departamentos provinciales. La mayoría, el 65 por ciento, sobrevive en zonas rurales, pero con tendencia al desarraigo hacia zonas urbanas o hacinados en pocas hectáreas".

"No es casual que empezamos a morir a partir de la pérdida de territorios de la mano de las sojeras, las madereras y papeleras. Si hay 30 familias sobreviviendo amontonadas en 30 hectáreas, es obvio que no podrán tener alimentos ni las medicinas naturales que hacen a nuestra forma de vida", explicó Hilario Moreira, de Comunidades Mbya Guaraní. Aseguran que la pérdida de sus territorios les implica el abandono de sus prácticas culturales, productivas y la modificación de su vida comunitaria, que les provoca un brusco cambio de su hábito alimentario tradicional, en gran parte sustituido por asistenciales bolsones de comida.

Todas las organizaciones sociales y las comunidades indígenas recuerdan que la muerte de niños aborígenes no es un hecho reciente, sino una situación que se produce de arrastre desde hace décadas, pero acentuándose a partir de los últimos años. Un relevamiento del Hospital Samic de Puerto Iguazú, aportado a este diario por la Dirección de Asuntos Guaraníes, indica que de 265 chicos mbya controlados en 2005, el 60 por ciento presentaba algún grado de desnutrición, que afectaba especialmente a los más pequeños: entre los menores de 1 año, el 30 por ciento presentaba cuadros graves.

Juan Yahdjian es médico, técnico en alimentación, miembro de la Red de Agricultura Orgánica (ROAM) y trabaja junto a los guaraníes. "Misiones tiene una historia de tierras que explica el drama actual: cuando de territorio nacional pasa a ser provincia, unas veintiún familias se repartieron todas las tierras. Este pecado original sigue manchando todo y no hay voluntad política de cambiar. A los guaraníes les sacaron sus tierras, se los limita a pocas extensiones, se roban sus árboles y contaminan suelos y ríos. La muerte de niños exhibe la necesidad de cambiar el rumbo o el desastre crecerá".

En septiembre de 2004, las comunidades del mismo pueblo originario sostuvieron un acampe de 72 días en la céntrica Plaza 9 de Julio de Posadas exigiendo la renuncia de Arnulfo Verón por la muerte de diez niños por desnutrición. Hubo un acuerdo que prometía mayores recursos y un cambio de la política para los guaraníes. Dos años después, ante el agravamiento de la situación, las comunidades y organizaciones sociales vuelven a apuntar a Verón y reclaman respuestas al gobernador Carlos Rovira, que está abocado de lleno a una reforma constitucional que lo habilite a la reelección indefinida.

ESTADOS UNIDOS DISEÑA UN CALENDARIO DE OBJETIVOS

Plan para dejar el fardo Irak

En un nuevo intento desesperado, Bush puso en discusión un cronograma para traspasar mayores responsabilidades al gobierno local.

Por Colin Brown y Andrew Gumbel *

Reconociendo de a poco que la situación en Irak es insostenible, la administración Bush está diseñando un nuevo plan detallado para traspasar aún más responsabilidades al gobierno de Bagdad y, también, ir preparando el camino para una eventual retirada estadounidense.

El plan, según informó ayer *The New York Times* y otros diarios, establecería una serie de plazos, en los que se esperaría que el primer ministro Nouri Al Maliki y su gobierno hagan progresos en el desarme de las milicias sectarias, mejoren la seguridad y establezcan un claro avance político y económico. El presidente George Bush, que viene rechazando los pedidos para una retirada temprana de las fuerzas estadounidense, discutió el sábado los lineamientos del nuevo plan en una videoconferencia con sus principales asesores políticos y militares. Es probable que esté terminado para antes de fin de año.

Esta no es la primera vez que se ha propuesto un cronograma detallado. Sin embargo, Bush está pagando un precio político por la crisis y se muestra ansioso por dar una señal de progreso antes de las elecciones de medio mandato del mes que viene. Un diplomático estadounidense reconoció este fin de semana, en una entrevista con la cadena qatarí *Al-Jazeera*, que su país había demostrado "arrogancia" y "estupidez" en Irak. Bush también podría querer actuar antes de que aparezcan los resultados del Iraq Study Group, del ex secretario de Estado James Baker, cuyo informe se prevé que se difundirá en unos pocos meses.

> **Arrogancia:** ***Un diplomático de Estados Unidos reconoció este fin de semana a Al Jazeera que su país había demostrado "arrogancia" y "estupidez" en Irak.***

En el Reino Unido, el gabinete está presionando a Tony Blair para que admita que la ocupación de Irak ha fracasado y, por lo tanto, que ordene un retiro gradual de las tropas británicas. Des Browne, el secretario de Defensa, fue el último de los ministros que han expresado públicamente su convicción de que las tropas británicas podrían comenzar a retirarse de Irak en menos de doce meses. Dijo que Gran Bretaña "ya estaba muy adelantada" en el plan para transferir el manejo del aparato de seguridad en Irak a las fuerzas de seguridad nacionales.

Otro ministro acusó, de forma privada, a Blair de no tener dimensión de la realidad cuando se trata de Irak. "Los estadounidenses están desesperados. Finalmente han reconocido que no se trata de un éxito increíble. El problema es que Tony Blair se ha mentido a sí mismo al creer que todo mejoraría con las elecciones iraquíes", afirmó un ministro del gabinete británico.

Blair cambió su posición la semana pasada al anunciar la posibilidad de que las tropas podrían ser retiradas de Irak en un período de 18 meses. Esta declaración llegó después de que el jefe de las Fuerzas Armadas británicas, el general Sir Richard Dannatt, asegurara que ellos podrían estar "exacerbando" el problema de seguridad en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



La violencia intersectaria ha recrudecido en los últimos meses.
Bush está pagando un precio político por el conflicto en Irak.

MIRADOR

BULGARIA

El socialista, a ballottage



El presidente búlgaro, el socialista proeuropeo Georgy Parvanov (foto), consiguió una amplia ventaja a las elecciones de ayer, según los primeros resultados oficiales, pero deberá enfrentarse al candidato ultranacionalista, Volen Siderov, en una segunda vuelta forzada por la baja participación. Parvanov, artesano de la adhesión del país a la Unión Europea, prevista para el primero de enero de 2007, dijo que "no temía a la segunda vuelta"' dada la amplia ventaja obtenida (60,8 por ciento frente a 22,5 por ciento de Siderov).

MIRADOR

ISRAEL

Atacados por el fósforo

Israel reconoció ayer que utilizó bombas fósforo en la última guerra con el Líbano. El ministro encargado de las relaciones entre el gobierno y el legislativo, Yaacov Ederi, aseguró ayer frente al Parlamento que las fuerzas armadas habían usado este tipo de bombas "contra objetivos en terreno abierto". Según el ministro, esto no constituyó una violación a la ley internacional, ya que no se utilizó contra poblaciones. Aunque no son consideradas legalmente como armas químicas, estas bombas producen graves quemaduras y problemas respiratorios a las personas que queden expuestas. Israel no firmó los protocolos adicionales a la Convención de Ginebra que prohíben los ataques indiscriminados.

IRAN

Castigo por castigo

El gobierno iraní advirtió ayer que decidirá represalias si se adoptan sanciones en contra del desarrollo de su programa nuclear, pero también anunció que está dispuesto a estudiar una "suspensión limitada" del enriquecimiento de uranio si esto no es una "precondición" para las negociaciones. "Si imponen sanciones, nosotros tomaremos las medidas apropiadas", dijo el portavoz del Ministerio del Exterior de Irán, Mohammad Ali Hosseini.

AFP



El republicano de Ohio John Boehner habla con la prensa tras testificar por el tema Foley.
Mark Foley renunció después de que se publicaran los e-mails que enviaba a pasantes en el Capitolio.

Calentitos los republicanos lanzan su campaña sucia

El partido de Bush –sacudido por un escándalo sexual– acusa a los candidatos demócratas de apologistas del sexo entre adultos y niños.

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Que comience la campaña sucia. Cuando faltan dos semanas para las elecciones legislativas de mitad de término y el Partido Republicano lucha para seguir manteniendo el control de ambas cámaras, algunos de los candidatos más desesperados están recurriendo a medidas desesperadas. Los republicanos no van a competir con sus rivales demócratas sobre Irak o la guerra contra el terror o la proliferación nuclear. En cambio, los miembros del partido del presidente Bush –especialmente aquellos que sienten que no tienen nada que perder– están acusando a sus adversarios de ser apologistas del sexo gay entre adultos y niños.

En Ohio, el candidato republicano para gobernador, Kenneth Blackwell, apuntó sus cañones contra su adversario demócrata, Ted Strickland, en su último debate televisado la semana pasada, acusándolo de intimar con un excéntrico grupo llamado Asociación Estadounidense de Amor entre Hombres y Niños, o Nambla, y asociarlo con un hombre convicto de exponerse con chicos jóvenes. El ataque tenía más que ver con la ventaja de dos dígitos de Strickland en las encuestas. El hombre convicto era uno de los cientos de trabajadores de campaña, no un amigo cercano de Strickland. Pero la difamación de estar asociado con Nambla no parece haber sido un accidente, ya que los candidatos republicanos lo han estado practicando por todo el país.

En California, un congresista republicano llamado John Doolittle, sostuvo que como su oponente, Charlie Brown, es un miembro de la Unión de Libertades Civiles Estadounidenses (ACLU), y como ACLU en el pasado defendió a los derechos de libre expresión de Nambla, está teñido por la asociación. "Es asombroso –dijo Doolittle recientemente– que alguien pueda defender a un grupo dedicado a ayudar y alentar a los pedófilos."

Doolittle no mencionó que una vez actuó como testigo para un amigo convicto de atacar sexualmente a seis de sus pacientes. También le tiraron acusaciones a Nancy Pelosi, la congresista de San Francisco que podría convertirse en presidente de la Cámara de Representantes si los demócratas ganan una mayoría el 7 de noviembre y por lo tanto se ha convertido en blanco multipropósito para los republicanos. El candidato presidencial ultraconservador Pat Buchanan dijo por televisión esta semana que Pelosi había estado en desfiles gay donde también estaban presentes los miembros de Nambla y por lo tanto había "marchado con pedófilos".

La línea de ataque es notablemente descarada, ya que el Partido Republicano está sacudido por un escándalo sexual hombre-niño. Primero el congresista de Florida Mark Foley se vio obligado a renunciar después de que se publicaran los correos electrónicos y mensajes de texto que envió a los pasantes adolescentes que trabajaban en el Capitolio. El liderazgo de la Cámara de Representantes cerró filas diciendo que había sabido de los hábitos de Foley durante años y nunca había hecho nada. Ahora, un segundo congresista republicano, Jim Kolbe, de Arizona, está siendo investigado por un viaje de campamento que organizó con un grupo de pasantes hace 10 años.

Y éstos son sólo los últimos contratiempos que sufrió el Partido Republicano ya envuelto en escándalos de corrupción y profunda desilusión pública son un montón de temas, desde Irak hasta las secuelas del huracán Katrina.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LA MAYORIA

El

Los panameños dijeron que sí. En medio de un clima de apatía y ausentismo, la propuesta del gobierno para ampliar y modernizar el Canal de Panamá fue aprobada por una amplia mayoría. El resultado era claro al cierre de esta edición: 78,13 por ciento del Sí contra 21,87 por ciento del No (con más del 88 por ciento escrutado). Para el presidente Martín Torrijos esta victoria, sin embargo, no fue total. En primer lugar, por la poca motivación que generó en los más de dos millones de votantes el proyecto para construir otras dos esclusas en el pasillo marítimo que une el océano Pacífico con el Atlántico. El nivel de abstención habría alcanzado al 56 por ciento, una cifra muy superior a lo habitual. En segundo lugar, los líderes de la oposición –promotores del No– denunciaron irregularidades.

Con el resultado de ayer, el gobierno tiene luz verde para comenzar las obras, que costarán unos 5200 millones de dólares y terminarán, según lo programado, en el año 2014. El objetivo es construir un tercer juego de esclusas, lo que permitirá la circulación de buques del tipo pospanamax, que pueden llevar hasta 12 mil contenedores. Además, se prevé la modernización tecnología del canal, que ya tiene más de 90 años. Estos cambios se traducirán en mayores ingresos para el estado panameño, que podrá cobrar peajes más altos. Actualmente, esta infraestructura representa el 80 por ciento del PBI. Pero su importancia no es sólo nacional. A través de él pasa cerca del cinco por ciento del comercio mundial, por lo que la ampliación aprobada ayer será bienvenida por Estados Unidos –principal destino y origen de mercaderías que circulan por el canal–, Europa y Asia.

"Es un gran día para todos lo panameños. Hemos esperado más de cien años como república, para que seamos, nosotros mismos, los que

LOS MAESTROS DE

Que sí,

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La Secretaría de Gobernación tendrá que esperar unos días más para saber si su oferta económica y política es aceptada o rechazada por la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, porque después de más de 14 horas de discusión los representantes de 70 mil maestros no pudieron ponerse de acuerdo en la lectura de la consulta realizada dos días atrás. Una de ellas –defendida por el dirigente Enrique Rueda– parecía inclinarse por el regreso a clases, pues un primer conteo daba una diferencia de casi ocho mil votos a favor de esta postura. Pero lo que ocurrió es que habían anulado 12 mil votos por el "No", simplemente por no haberse ajustado al formato de la consulta. La discusión inició la medianoche del sábado y terminó ayer en la mañana. Rueda debió

DE LOS PANAMEÑOS VOTO POR EL “SI” A SU AMPLIACION

Canal de Panamá se agranda

La propuesta del gobierno de Martín Torrijos se impuso ayer con el 78 por ciento de los votos y fue alta la abstención. Hubo un fuerte debate debido al millonario costo de la obra. En el futuro, circularán buques de mayor tamaño, lo que se traducirá en mayores ingresos.

EFE



A través del Canal de Panamá pasa cerca del cinco por ciento del comercio mundial.
En el futuro podrán circular buques más grandes y esto se traducirá en mayores ingresos.

decidamos el presente y el futuro del Canal de Panamá”, afirmó Torrijos, hijo del ex presidente Omar Torrijos, quien acordó en 1977 la renacionalización del canal con su par estadounidense Jimmy Carter. Sin embargo, y a pesar de la emoción de algunos dirigentes, la jornada estuvo marcada por la apatía.

Las calles de la capital, por ejemplo, estaban casi vacías. La habitual circulación del fin de semana había menguado junto con la entrada en vigor, el sábado, de la ley seca. La campaña del gobierno para incentivar la afluencia a las urnas fue incesante. Avisos en la televisión recordaban a los miles que estaban en sus casas cuánto faltaba para que cerraran los comicios y los instaban a votar. Torrijos salió personalmente a pedir dos veces que salieran de sus casas. Pero no tuvo mucho éxito. “Parece evidente que no fue una votación masiva,” adelantó el presidente del Tribunal Electoral, Eduardo Valdés.

El otro elemento que opacó levemente la jornada fueron las denuncias de irregularidades. “Hubo denuncias de nuestros representantes de que han asaltado los centros de votación ejerciendo un férreo control en sus entradas para hacer proselitismo a favor del Sí, violando el código electoral”, informó el Frente Nacional por los Derechos Económicos y Sociales (Frenadeso), una ONG compuesta por sindicatos, docentes y profesores que se opone a la ampliación del canal por los efectos que pudiera tener en el medio ambiente. Tanto el Frenadeso como los ex presidentes Jorge Illueca y Guillermo Endara advirtieron sobre el peligro de salinización de los lagos de agua dulce aledaños.

El ejecutivo, sin embargo, ha apostado todo a este millonario proyecto. En los seis años que lleva bajo autonomía panameña –hasta 1999 estuvo manejado por Estados Unidos–, el canal ha contribuido a las arcas del Estado con unos 2400 millones de dólares. Muchos temen –no sólo la oposición– que los ingresos que produce el canal no sean suficientes para pagar las obras. Los peajes oscilan entre 66 mil dólares y 200 mil dólares. Con la ampliación podrán circular buques más grandes. Esto significará mayores ingresos públicos en un país en donde el 40 por ciento de la población es pobre.

MIRADOR

JARTUM

La ONU se va sudando

Las relaciones entre el gobierno sudanés y la ONU están más tensas que nunca. Jartum ordenó ayer la expulsión del máximo representante de Naciones Unidas en el país, Jan Pronk, por hacer comentarios sobre las bajas y las derrotas del ejército sudanés en el conflicto de Darfur, en su blog personal *(www.janpronk.nl)*. Pronk se encontraba en el país africano intentando convencer al gobierno local de que aceptara el despliegue de una misión de paz de la ONU a fin de año, cuando vence la actual misión de la Unión Africana. La ONU viene presionando para conseguir la autorización de Jartum desde hace meses, argumentando cada vez un mayor deterioro de la situación humanitaria: más de 200 mil muertos y casi tres millones de refugiados que viven en campos improvisados, organizados por agencias internacionales. Pronk, un diplomático holandés, tendrá 72 horas para salir de Sudán y retornar a Nueva York, en donde se reunirá con el secretario general de la ONU, Kofi Annan. La Cancillería sudanesa ya adelantó que está dispuesta a recibir a un eventual reemplazo de Pronk.

OAXACA VOTAN SI LEVANTAN EL PARO

que no van a clase

aceptar la realización de una nueva consulta que se realizará entre hoy y mañana, porque al final se demostró que había una aparente mayoría por la negativa al regreso a clases hasta que el gobernador priísta Ulises Ruiz renuncie.

Hoy se cumple una semana de que se venció el plazo lanzado como ultimátum por la Secretaría de Gobernación para que los profesores regresaran a clases y se reabrieran el total de las 13 mil escuelas en el estado de Oaxaca, en paro desde hace cinco meses, de las cuales menos de tres mil operan en forma irregular. La asamblea estatal del magisterio transcurrió en un ambiente de gran tensión, entre acusaciones contra Rueda por “traicionar” al movimiento y el reforzamiento de las barricadas de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), que además rodeó el auditorio donde se reunían los representantes de los profesores, quienes por momentos parecían estar. Dos tiroteos registrados en la madrugada de ayer provocaron movilizaciones de las brigadas de seguridad de la APPO, aunque en esta ocasión no se registraron víctimas. La víspera, desconocidos realizaron dispararon contra la casa del pintor Francisco Toledo, quien encabezó a un grupo de intelectuales que ha denunciado las condiciones de injusticia y represión que privan contra las organizaciones sociales en Oaxaca. La semana pasada, dos asambleístas fueron asesinados a tiros cuando montaban guardia en las barricadas, con lo que suman 9 personas asesinadas durante el conflicto, a las que habría que sumar a cinco profesores que murieron el sábado en un accidente de ruta cuando se dirigían a participar en la asamblea magisterial.

HE DICHO

"Las diferencias sociales que existen hoy van más allá de cualquier razonamiento. Cómo se modifica, no lo sé, pero veo que hoy no tenemos siquiera un discurso sobre esto. Los intelectuales nos preocupamos sólo de nuestra quintita, de lo que se refiere a nuestro oficio. La reflexión a nivel social no existe más. Toda la cultura se ha transformado en una gran mentira, donde sólo importa adquirir poder y dinero."

Lorenzo Quinteros, 12 de julio de 1995.

El autor de *La tierra incomparable* describe la realidad del mercado y marca el contraste con el espacio literario recientemente inaugurado. El ciclo del Recoleta, que incluye material cedido por la Audiovideoteca de Escritores, busca trazar puentes entre narradores y lectores.

LITERATURA ANTONIO DAL MASETTO, VIDA Y OBRA EN EL C. C. RECOLETA

"Hoy se aplica una política de venta rápida y olvido"

POR ANGEL BERLANGA

Apenas se entra en esta sala, la número tres del Centro Cultural Recoleta, el visitante da con un panel que contiene señales de la vida y la obra de Antonio Dal Masetto, sucesos claves como la llegada a Argentina o el nacimiento de sus hijos, tapas de primeras ediciones de sus libros, frases. Y fotos, fotos que rescató, dice, de "cajas olvidadas": en la más antigua está en medio de sus compañeros de la primaria en Intra, el pueblo italiano donde nació, en 1938. Ahí está con su familia poco antes de venirse para aquí, en 1950, y vestido de futbolista, adolescente, en Salto, el pueblo bonaerense donde se radicó apenas llegó; y atrás del mostrador de una heladería o al pie de una cabaña que pintó en el cerro Catedral, imágenes de los '60; y con Osvaldo Soriano sobre una sierra de Tandil, la ciudad de fondo, en los '80, y con su madre, inspiradora de la protagonista de dos de sus novelas principales, *Oscuramente fuerte es la vida* y *La tierra incomparable*. Estos y otros materiales forman parte del flamante "Espacio literario" del Recoleta, que tendrá su continuidad con sucesivas muestras destinadas a otros escritores. "A mí me agradó que me invitaran para iniciar el ciclo –dice Dal Masetto en torno de una mesa de la sala en la que pueden leerse sus libros–. Creo que es una buena propuesta, más allá de quién la inicie o cómo avance, de los nombres que aparezcan, porque puede posibilitar la comunicación, el acercamiento, entre el autor y el lector, en un momento en el que no son muchas las posibilidades en ese sentido."

"Además de lo que me gusta su obra, lo elegí a Antonio para que abriera el ciclo porque siempre me lo cruzo de visita por acá y él fue amigo de Miguel Briante, que dirigió el Recoleta", dice Liliana Piñeiro, la directora del Centro Cultural, que adelanta que la continuidad estará dada por autores como Liliana Heker, Guillermo Saccomanno y Griselda Gambaro. "La idea es ir dando espacio a todas las actividades culturales, y con la literatura el Centro estaba un poco en deuda", agrega, y explica que la muestra en parte está inspirada en "Presencias", aquella exposición multimedia e interdisciplinaria sobre Cortázar que circuló por varias ciudades del país y del mundo, que la tuvo como impulsora y organizadora principal. "Más allá de lo que se presenta en la sala, cada exposición va a estar complementada con películas, charlas, talleres u obras de teatro, con la intención de abrir el juego al público y a vincular a la escritura en sí con otras prácticas", dice esta arquitecta a cargo del Centro Cultural Recoleta desde comienzos de este año, y anticipa que se propone presentar a un escritor en este espacio cada mes y medio y desplegar sus materiales a lo largo de treinta días.

"'Nunca pude escribir poesía más allá de la adolescencia', me lamento hoy como ya lo había hecho hace años en la mesa de un bar. 'Finalmente, la prosa no es más que nostalgia de poesía', me contesta Miguel después de meditarlo un poco, pausado." El texto se llama "Encuentro", pertenece a *El padre y otras historias*, habla de, con, Briante y está escrito con letras grandes en una de las paredes de este espacio literario. Dos televisores reproducen entrevistas que le han hecho a Dal Masetto; una de ellas pertenece a ese notable y necesario rescate y registro de vida y obra de narradores argentinos, la Audiovideoteca de Escritores de la ciudad de Buenos Aires, que acordó ceder parte de sus materiales para las muestras. Con cuatro equipos de auriculares y discos compactos pueden escucharse relatos y tramos de novelas leídos por el propio Dal Masetto, cuyos libros están ahí, disponibles para la lectura de los visitantes. El escritor, que está llevando adelante un taller literario que se extenderá a lo largo de dos meses, será entrevistado en público este miércoles a las siete de la tarde, en el llamado "Espacio living", por sus colegas Guillermo Saccomanno y Angela Pradelli. Todos los días a las 19, además, se proyecta *Hay unos tipos abajo*, una película inspirada en su novela, con guión propio y dirección de Raúl Alfaro.

"Las políticas editoriales no favorecen para nada al libro nacional y no porque no quieran, sino simplemente porque están implementadas así."

"El libro argentino está pasando por un momento complejo desde el punto de vista del mercado y no creo que cambie en lo inme-

Beatriz Sarlo en tiempo presente



Dentro de su colección Sociología y Política, la editorial Siglo XXI acaba de relanzar *Tiempo presente-Notas sobre el cambio de una cultura*, una colección de ensayos de Beatriz Sarlo en los que temas diversos, como Malvinas, el Mundial 78, la sociedad de consumo, Rodrigo, la izquierda argentina, entre otros, pasan por el tamiz de su análisis crítico.

Cine argentino en Los Angeles

El Incaa, en conjunto con el Consulado General en Los Angeles y la cancillería realizarán, en Estados Unidos y desde el próximo viernes, el festival *Argentina New Cinema 06. Iluminados por el fuego* de Tristán Bauer; *Roma,* de Adolfo Aristarain; *Tiempo de valientes,* de Damián Szifrón; *Luna de Avellaneda,* de Juan José Campanella y *Patoruzito*, de José Luis Massa, formarán parte de la grilla acompañados de un tributo a Fabián Bielinsky, que incluirá la proyección de *Nueve reinas* y *El aura*.

Cruise paga para salvar el planeta



El actor Tom Cruise inauguró en Londres –previo pago de 50 millones de dólares– una sede de la secta religiosa Cientología, que cree en la llegada de seres de otros planetas para salvar a la Tierra. Según los seguidores de esa secta, entre ellos Cruise y John Travolta, la psiquiatría es "una ciencia nazi" que trata de controlar la mente.

GUADALUPE LOMBARDO



Este miércoles, Dal Masetto será entrevistado en público por sus colegas Guillermo Saccomanno y Angela Pradelli.

Los proyectos sobre el papel

"Está por aparecer un libro de relatos, por llamarlo de alguna manera, textos cortos escritos en diferentes momentos, que se llama *Señores más señoras*", cuenta Dal Masetto; algunos de esos textos fueron publicados en diversos medios, explica, y otros son inéditos. "En general el tema es la pareja, con tonos unas veces irónico, otras jocoso, otras más o menos en serio. Me da la impresión de que resulta interesante para cualquiera, para uno inclusive." En estos días, dice y advierte que no puede adelantar mucho, está "borroneando" una nueva novela: "Desde el punto de vista geográfico, vuelvo a incursionar en un pueblo similar al de *Bosque* o al de *Siempre es difícil volver a casa*, aunque la historia no contiene la violencia tan explícita de esas dos novelas. Aunque acá la violencia no es tan evidente y desatada, las consecuencias siempre son terribles para las pobres víctimas, para quienes caen en manos de una especie de jauría que, como suele ocurrir, aparece disfrazada angelicalmente, como buena gente, gente bien educada".

diato, por lo menos –dice Dal Masetto–. Las políticas editoriales no favorecen para nada al libro nacional y no porque no quieran, sino simplemente porque están implementadas así. Ya no existen las viejas y nobles editoriales que descubrían autores, los lanzaban y sostenían, las que ayudaron a que se conocieran los buenos autores que nosotros leemos ahora; han sido absorbidas por estas multinacionales cuyo único interés es el marketing. Y entonces editan muchísimos títulos por mes, incluso por quincena, inundan las librerías, los libros duran muy poco, son reemplazados por otros y en general de muy mala calidad, aunque en esa avalancha también pasan algunos de los buenos, a los que no se diferencia en cuanto a tratamiento y duran poco en las mesas; por lo tanto enseguida pasan atrás, luego a las estanterías, luego al sótano y finalmente no sé a dónde van a parar. Creo que los que sufren las peores experiencias con esta situación son los autores jóvenes, porque no tienen manera de filtrarse en las grandes editoriales que, en última instancia, dominan el mercado. A un autor nuevo hay que lanzarlo, sostenerlo y esperar que se lo lea y se lo recomiende, y hoy se aplica una política de 'venta rápida y olvido, venta rápida y olvido': una especie de supermercado editorial que va renovando la mercadería. En esta situación, me parece que la propuesta del Recoleta, que ojalá se difunda y se copie en otros centros e instituciones del interior, es una manera de acercar el libro nacional al lector. Es una manera de recuperarlo."

EDGARDO BERON ANALIZA LAS CONTRATAPAS DE DAL MASETTO EN **PAGINA/12**

Tensiones entre periodismo y literatura

POR WASHINGTON URANGA

Edgardo Berón (42 años) es periodista y escritor por elección y por vocación. El periodismo es también su forma de vida. Lector apasionado, desarrolló capacidades de analista en sus estudios de licenciatura en comunicación social en la Universidad de Buenos Aires. Su propia experiencia combina periodismo y literatura. Admirador y seguidor de Antonio Dal Masetto, publicó este año *Periodismo y literatura en la obra de Antonio Dal Masetto*, un libro en el que analiza esta tensión a través de los textos del escritor que durante mucho tiempo aparecieron publicados en la contratapa de **Página/12**.

–El diario tiene una necesidad de temporalidad y su vigencia es efímera desde esta perspectiva. ¿Cuál es el eje que conecta el texto literario y la noticia?

–En el caso concreto de mi libro que analiza las contratapas que publicaba Antonio Dal Masetto en **Página/12** se da una conexión entre los cuentos y la agenda periodística. No eran directamente las noticias del día, pero los cuentos estaban vinculados con la agenda periodística de la última semana o los últimos diez días. A través de distintos mecanismos retóricos –como la sátira, la fábula, la ironía–, Dal Masetto nos hace ver la realidad de otra manera. El diario a las pocas horas era viejo. Pero ese aporte de contratapa, ese cuento, perduraba a tal punto que los cuentos publicados en el diario, sometidos a un proceso de reescritura, pasaron a los libros y están hoy disponibles y lo van a estar por siempre. Y si uno quiere rememorar lo que pasaba en la Argentina en el año 2001 un cuento de Dal Masetto de esa época sigue tan vigente como si los hechos estuvieran ocurriendo hoy mismo en la calle.

–¿Está diciendo que la construcción literaria de los cuentos de Dal Masetto acompañó la agenda periodística?

> **"A través de distintos mecanismos retóricos –como la sátira, la fábula, la ironía–, Dal Masetto nos hace ver la realidad de otra manera."**

–Exactamente. Había una relación –que está probada en mi libro– de los cuentos de Dal Masetto con la agenda periodística de **Página/12**.

–¿Qué influencias mutuas existen entre Dal Massetto y el estilo periodístico de *Página/12*?

–**Página 12** ha innovado. Al comienzo de la democracia generó un cambio total respecto de los diarios que se conocían en la Argentina. El diario tiene un estilo satírico en sus titulares, en el trabajo que se hace de fotomontaje, es una mirada irónica, por momentos cruda pero al mismo tiempo risueña de la realidad. Este estilo se articulaba perfectamente con los cuentos de Dal Masetto. Al hacer literatura en un medio periodístico él tenía una mirada similar. Una mirada cruda que nos permitía reírnos aun de las cosas terribles que nos estaban pasando en la Argentina. Pero reírnos no trivializando la realidad sino haciéndonos reflexionar profundamente. Y creo que eso es lo que hace **Página/12** con sus titulares, con sus primeras planas, con sus notas y con sus crónicas.

–En su libro usted sostiene que los personajes de los cuentos de Dal Massetto parecen sacados de Buenos Aires y que si no fuera así valdría la pena incorporarlos a la historia de Buenos Aires. ¿Piensa que a través de su literatura Dal Massetto es un fiel intérprete de la vida en la urbe?

–El es un inmigrante con una historia similar a la de muchos argentinos. Pero por sobre todo es un gran observador. Inmigrantes hay muchos, gente que frecuenta la calle, la noche y los bares de Buenos Aires hay muchos, pero con la capacidad de observación de Dal Masetto pocos. El ha dicho que cuando necesitaba cumplir con esas sesenta líneas que tenía que presentar en el diario y estaba "seco" –como suelen decir los escritores cuando no se les ocurre nada– simplemente se sentaba en un bar y observaba como cazador al acecho esperando que la historia sugiera. Y allí caía. Pero ¿por qué? Porque es un observador notable de la realidad y desde luego que para poder tener esa capacidad uno tiene que haber vivido, tenido experiencias, haber sufrido, trabajado en todos los oficios. En Buenos Aires los personajes abundan. Sólo hay que saber mirar y saber contarlo.

–La investigación periodística ha dado lugar en los últimos tiempos también a textos literarios, a relatos ficcionados o novelados. ¿Por qué cree que se elige este camino para comunicar?

–Es una estrategia de comunicación y de publicación. Una manera de hacer más entretenido, más llevadero y más atrapante el relato para el lector. Y no creo que las editoriales sean ajenas a esta estrategia. ¿Cuál es el secreto? No hay ningún misterio. El relato es inmanente al ser humano y siempre lo va a atrapar. ¿A quién no le gusta sentarse y que alguien le lea? De hecho hay muchos encuentros en los que actores o poetas no hacen sino leer obras. Eso nos viene de niños o de la infancia de la humanidad, de las cavernas, de reunirnos en torno de una fogata escuchando los relatos de alguien.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-AL COLON.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-ISLA FLOTANTE.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-ER.
13-DURO DE DOMAR.
1.30
13-EN SINTESIS.

MUSICA ENTREVISTA A JOE SATRIANI

"El estilo nos hace diferentes"

El guitarrista vuelve a Buenos Aires para presentar una nueva versión del combo G3.

POR ROQUE CASCIERO

Para los argentinos que mueren por una guitarra eléctrica vertiginosa, ya se ha tornado una saludable costumbre ver por aquí a Joe Satriani, uno de los máximos referentes de las seis cuerdas desde hace un par de décadas. Y el propio músico lo reconoce cuando dice que la Argentina se ha convertido en un gran lugar para él. A fin de mes aparecerá un disco doble en vivo y su correspondiente dvd, pero esta vez Satriani no llegará para presentar sólo su material: hoy y mañana, en el Luna Park, lo acompañarán otros dos virtuosos de la guitarra, Eric Johnson y John Petrucci, en una nueva versión del combo G3 (que contó con violeros tan disímiles como Steve Vai y Robert Fripp). "Habrá temas nuevos y viejos favoritos –adelanta Satriani–. Y al final, como siempre, nos juntaremos en un *jam* los tres. Serán dos grandes noches rockeras".

–¿Cómo evita que G3 se convierta en una competencia entre los guitarristas?

–Oh, no se trata de eso debido a las personalidades de cada uno de los músicos. No estoy seguro de cuál sea la palabra exacta, pero cada vez que nos juntamos los tres guitarristas, sean quienes sean los otros dos, seguro que pueden hacer cosas que yo no puedo. Y por eso me excita tocar con ellos cada noche. No es una competencia de quién puede hacerlo mejor, sino de cómo podemos inspirarnos unos a otros. Eso es lo que hacemos frente al público, lo cual es una idea loca porque debería ser en privado. Pero lo que hace único a G3 es que todos estamos de acuerdo en desprendernos de nuestro orgullo y luchar para ser realmente buenos frente al público. Me costó mucho explicarle ese concepto a Steve (Vai) y Eric (Johnson) hace diez años, cuando empecé con G3. Les dije: "Quizá no pueda explicárselo bien con palabras, pero les garantizo que el público se enloquecerá cuando lo vea".

–La última visita de G3 fue extraña, porque el público esperaba una clase de virtuosismo y velocidad para tocar, pero Robert Fripp (King Crimson) ofreció sus paisajes sonoros. Y mucha gente estaba como descolocada.

–*(Se ríe)* Robert es un guitarrista extremadamente capaz e impresionante, y ha hecho muchos más discos que todos nosotros, en los que ha grabado solos deslumbrantes que nos desafían a todos. Pero en este punto de su carrera artística está haciendo otra cosa. Hay que tener respeto y si se quiere escuchar a Robert Fripp haciendo solos deslumbrantes, no hay más que buscar en su catálogo, porque es impresionante la cantidad y la diversidad artística de la música que ha publicado durante su carrera. Soy un fan de lo que hace Robert y disfruté de lo que tocó cada noche con G3. Pero siempre entendí que para la gente es difícil cuando tenés artistas muy diferentes en la misma noche.

–Hace poco dijo que tocar súper rápido cada vez significaba menos para usted. ¿Es porque ya hizo todo lo posible en ese terreno?

–No, para nada. Esa clase de respuestas vienen de un contexto particular, habitualmente cuando un periodista me pregunta sobre la velocidad en general. Es decepcionante cuando un periodista pregunta algo con tan poco sentido y se pierde todas las cosas interesantes. Entonces mi respuesta termina siendo: "No me importa, ¿cuál es la diferencia?" Si vas a YouTube y escribís "los guitarristas más rápidos" vas a ver a cientos de chicos que nunca habías visto tocando ridículamente rápido. Pero si pasás el día viendo eso vas a terminar pensando que tocar muy rápido no tiene nada de especial. Lo importante en la música es el estilo, la calidad de expresión única: eso es lo que nos hace diferentes de los demás. Para un músico, tocar muy rápido no es algo demasiado especial, sino que es apenas una herramienta. Pero uno de estos días voy a escribir una canción que requiera que toque muy rápido para dar la impresión correcta de los sentimientos de la canción al público. No tengo nada en contra de la técnica, sólo que hay que tener una buena razón para usarla.

–Usted siempre aparece en las listas de los diez mejores guitarristas de todos los tiempos. ¿Se considera parte de esa elite?


Satriani actuará hoy y mañana en el Luna Park.

–¡No! Nunca podría pensar eso... Es un honor cuando me ponen en esas listas, pero puedo nombrarte cien guitarristas que pondría antes que yo.

–¿Cuál sería su Top 10?

–Jimi Hendrix, Jeff Beck, Jimmy Page, Billy Gibbons, Brian May, Wes Montgomery, Mississippi Fred McDowell, Todd Rundgren... ¿Ya llegué a diez? Steve Vai, Eric Johnson, John Petrucci... Y podría continuar, porque no me imagino sin escuchar a Pete Townshend durante más de dos semanas. O a Keith Richards. Si me preguntaras de nuevo tendría que arreglar otra vez la lista, porque no se pueden poner en un orden cualitativo.

–Siempre dice que usted no hace música para músicos, pero se da el fenómeno de que sus conciertos están llenos de guitarristas y que muchos de ellos le llevan sus instrumentos para que los firme.

–Lo que quise decir es que no hago música solamente para músicos, sino para todo el mundo. Hay gente que asume que el público de un guitarrista que hace música instrumental estará compuesto por otros músicos. Pero no hay tantos de esos tipos como para llegar a las cifras de venta de mis discos o para llenar los conciertos que doy en todo el mundo, así que obviamente llego a la vieja y querida "gente común" que ama la música.

LA MUERTE DEL QUERIDO Y RESPETADO NORBERTO MINICHILLO

El músico que le apostaba al riesgo

Norberto Minichillo, que el viernes falleció a los 66 años a causa de un infarto, deja una enorme ausencia en el camino de la construcción de una música argentina abonada por diferentes estilos y géneros. Desde la batería, la marimba, las percusiones, el piano, la voz y la lírica, el creador construyó un universo capaz de conciliar elementos del jazz, el tango, el folklore y el candombe, mixturados a partir del riesgo, el talento y una concepción ideológica que tuvo como horizonte la coherencia. A través de una extensa trayectoria en que pasó por el mítico reducto rockero La Cueva, se convirtió en parte esencial de la escena jazzera en yunta con otros esenciales como Baby López Furst, Rodolfo Alchourrón, Jorge Navarro, el Gato Barbieri y Fats Fernández. Además participó en infinidad de álbumes de tango, folklore y música popular (en un listado en que se cuentan, por ejemplo, Litto Nebbia, Adriana Varela y Lalo de los Santos) para armar un toque capaz de adaptarse a distintas texturas y, a la vez, sonar con personalidad. En un tránsito siempre independiente y rebelde, pasó por Suecia, donde se dio el gusto de compartir músicas con Ben Webster y Teté Montoliú y, de regreso, plasmó de manera acabada su concepción estética al formar El Terceto, grupo que desde 1993 compartió con dos inspirados jóvenes: el pianista Hernán Ríos y el bajista Pablo Tozzi. Los ritmos argentinos y latinoamericanos asumidos desde la improvisación y la experimentación comenzaron a



corporizarse discográficamente a partir de 1997 con el magnífico *Tierra improvisada*, que reunió piezas como "Garúa", "Hasta siempre", "Malena" y "Well you needn't". Por la misma senda, la formación publicó *Menos es más* (1999), donde a esa paleta se integró el folklore de Gustavo Leguizamón en "Maturana" y "Zamba para la viuda", y en 2000 su álbum más ciudadano, el *Tocatangó*, que reúne gemas reinterpretadas como "Tinta roja", "Naranjo en flor" y "María". Ya sin Tozzi, el terceto de Minichillo-Ríos editó *Piedra y camino* en 2003. Al frente de esa agrupación el artista logró exhibirse como un vocalista áspero pero lleno de swing y sentimiento. También mostró sus virtudes como compositor a partir de temas como "La fallada", "Pobre viejo", "Te sueño ahora", "De muy abajo", "La íntima", "Vals para Rosita" y "Agua y arena". Paralelamente, el instrumentista nacido en La Paternal se dio el gusto este año de hacer conocer el álbum solista *Desarticulaciones (música contemporánea para piano)*, que concretó a modo de homenaje a su maestro Guillermo Graetzer.

DANZA JULIO BOCCA Y ALESSANDRA FERRI EN EL TEATRO OPERA

Magia pura sobre el escenario

10 **MANON**
Con Julio Bocca, Alessandra Ferri y el Ballet de Santiago de Chile.

Coreografía: Sir Kenneth MacMillan
Música: Jules Massenet, interpretada por la orquesta La Filarmónica.
Dirección musical: José Luis Domínguez.
Escenografía y vestuario: Peter Farmer
Iluminación: José Luis Fiorruccio
Dirección: Marcia Haydée
Funciones: Del 20 al 31 de octubre. La función del 26 será protagonizada por Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza.

Por última vez juntos antes de retirarse bailaron *Manon*, la famosa pieza de Kenneth MacMillan, como si el tiempo no hubiera pasado para ellos. Le pusieron clase y elegancia a uno de los grandes ballets trágicos del siglo XX. Habrá funciones hasta el 31 de octubre.



Bocca y Ferri, como veinte años atrás, deleitaron al público.

POR ALINA MAZZAFERRO

Hay una cualidad que poseen las artes escénicas que las distingue de otras, como el cine o la pintura: se trata de ese "estar ahí" de los cuerpos sobre la escena; cuerpos que hacen posible ese acto fugaz e irrepetible que es la obra, en un espacio y tiempo que comparten con el espectador. En ciertas oportunidades, esa magia que implica ese acto convivial se pone especialmente de manifiesto y es entonces cuando el espectador siente que está siendo testigo de un acontecimiento único, histórico. Eso fue lo que presintió la platea del Teatro Opera en el estreno de *Manon*. La sensación fue la de estar viviendo una noche mítica: Julio Bocca y Alessandra Ferri, por última vez juntos antes de retirarse (ambos lo harán en 2007, Bocca aquí y Ferri en Italia) y en perfecto estado físico, bailaron la famosísima pieza de Kenneth MacMillan como si el tiempo no hubiera pasado para ellos; como solían hacerlo, veinte años atrás, esos dos jóvenes que formaron una aclamada pareja en el American Ballet Theatre.

Si en los últimos tiempos Bocca se había volcado a la poética más contemporánea de Ana María Stekelman, o a otros ritmos como el tango o el jazz (que trabajó en Nueva York, en el musical *Fosse*), con este cierre, a lo grande, dejó bien en claro que continúa siendo un bailarín clásico y que se despide como tal. Un regreso al origen de su carrera, a su formación primigenia. Porque *Manon*, si bien no es un ballet decimonónico sino que fue creado en los '70, es uno de los principales exponentes de los grandes ballets trágicos del siglo XX. Una suerte de *Romeo y Julieta*, pero en el que los personajes son responsables de su destino: Manon debe decidir entre elegir un buen partido o conservar su verdadero amor. Su ambición y su deseo por no renunciar a ninguno de ellos la hace jugar a dos puntas y finalmente sucumbir a la tragedia, encontrando la muerte.

La obra comenzó con gran colorido –y con un sorprendente despliegue escenográfico al mejor estilo Teatro Colón–; sin embargo, la escena sólo se vio iluminada cuando apareció ella, Alessandra, que si bien ya ha traspasado la barrera de los 40, hizo su entrada triunfal, radiante y angelical, cual una quinceañera. Un primer *piqué* y en seguida sus pronunciadísimos empeines ensombrecieron cualquier otra actuación femenina. Ella demostró ser la reina de la técnica y a su vez de la interpretación. Agil, liviana, juguetona y al mismo tiempo naïfe, Ferri probó que Manon, ese papel que interpreta desde los 19 años, le sigue calzando a la perfección. Porque logra relajar sus largos y lánguidos brazos de muñecas semivencidas –al mejor estilo romántico– y al mismo tiempo controlar todo su cuerpo en las secuencias más difíciles. De este modo, al abandonar esa figura impostada y "armada" tan característica del ballet tradicional, gana en naturalidad: en ella nada parece implicar dificultad alguna.

Por su parte, Julio Bocca mostró en el primer acto su faceta más lírica y romántica, para ir revelando, a medida que avanzaba la trama, ese carácter pasional y desenfrenado con que suele teñir de otro color a cada coreografía. Luego de un pas de deux de un lirismo excepcional, donde la Ferri pareció volar en brazos de Bocca, y un pas de trois también de gran valor coreográfico en el que el hermano de la joven y un millonario pretendiente enroscan y enredan –literalmente– a Manon para convencerla de aceptar un compromiso por conveniencia, llega el segundo acto con el archiconocido baile en el palacio y la consecuente seguidilla de variaciones que todo ballet conlleva. Pero aquí, para sorpresa del público, MacMillan juega con la cita coreográfica y se burla de ella: los invitados están borrachos y los números grupales terminan convirtiéndose en una suerte de parodia de la danza clásica. Es más, las chicas realizan –con ayuda de sus partenaires, claro– el oxímoron del ballet: el imposible *grand écart-sous-sus*. Quizá haya sido éste el momento coreográfico más difícil de interpretar para el cuerpo de baile, que debió combinar en igual escala una buena performance y el ridículo de la misma. El Ballet de Santiago salió airoso, con una actuación prolija y pareja, pero sin brillantes interpretaciones.

La perlita de la obra llegó al final: Bocca y Ferri se lucieron en un pas de deux tan bello como desgarrador, metáfora de la lucha entre la vida y la muerte, entre el amor y la locura. Así como la obra entera fue resumida en este intenso cuadro, también lo fue la vida y obra de estos dos grandes de la danza. Y, entonces, cayó el telón, como poniendo un injusto punto final a aquello que demostró encontrarse en su momento cumbre. Por eso el fervor de la gente que pudo estar presente en esa noche histórica y aplaudir y cantar como nunca ¡Y Julio no se va!

TELEVISION LOS MARTIN FIERRO

El cable tiene premio

La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (Aptra) entregará hoy los premios Martín Fierro a la televisión por cable a las producciones 2005. La ceremonia de entrega se concretará a las 20 en el local Che Tango (ubicado en Pinzón 60) y será televisada por Fox Sports. Estos son los principales nominados: Interés general: *Colectivo imaginario* (TN), *Sin miedo* (Plus Satelital) y *Tiene la palabra* (TN); Económico: *Café financiero* (América 24), *Colores primarios* (América 24) y *Momento económico* (P+E); Periodístico: *A dos voces* (TN), *Desde el llano* (TN) y *TN Internacional* (TN); Cultural/Educativo: *Escenarios de Buenos Aires* (Canal á), *TN Ciencia* (TN) y *TN Ecología* (TN); Deportivo: *El aguante* (TyC Sports), *Lo mejor de Fox Sports* (Fox Sports) y *Tenis Pro* (Fox Sports); Noticiero deportivo: *Fox Sports Noticias* (Fox Sports), *Sports Center* (ESPN), *TN Deportivo* (TN) y *TyC Sports Noticias* (TyC Sports); Transmisiones deportivas: *Carburando carreras* (TyC Sports), *Copa Libertadores* (Fox Sports), *El directo del domingo* (TyC Sports) y *Tenis* (Fox Sports); Periodístico deportivo: *Estudio fútbol* (TyC Sports), *Mar de fondo* (TyC Sports), *Sin casette* (TyC Sports) y *Ultima vuelta* (Fox Sports); Música tango/Folklore: *La menesunda* (Solo Tango), *Los notables* (Solo Tango) y *Sin estribos* (TN); Música pop/Rock/Latino: *La viola* (TN), *La viola en concierto* (TN) y *Pasado y presente* (Much Music); Infantil: *Bricokids* (Utilísima), *Changui* (Ciudad abierta) y *Zapping zone* (Disney Channel); Servicio informativo: *América 24* (América 24), *Crónica TV* (Crónica TV) y *TN Noticias* (TN).



QUILMES ROCK

20 mil fans en Córdoba

El festival Quilmes Rock reunió a más de 20 mil personas este fin de semana en el estadio Juniors de la ciudad de Córdoba. El público pudo disfrutar de la actuación de bandas como Divididos, Las Pelotas *(foto)*, Arbol, Catupecu Machu y Babasónicos. Rock, reggae, ska y pop convivieron en el encuentro del que también tomaron parte Kapanga, Los Cafres, Pier, The Locos y Volador G. El cierre estuvo a cargo de Las Pelotas, que ofreció un show con hits de carrera como "Capitán América", "Corderos en la noche" y "Uva uva", y estrenó otros que formarán parte de su nuevo trabajo discográfico. Para los bises eligieron tocar tres temas de Sumo, con los que cerraron esta edición cordobesa del festival que tendrá su siguiente etapa en la ciudad de Rosario.

Teatro solidario

Luisa Kuliok, Horacio Fontova, Jorge Martínez e Ingrid Grudke son algunos de los artistas que se reunirán mañana a las 19 para acompañar la entrega de los 10 mil pesos recaudados en beneficio de la Casa del Teatro. Los famosos que donaron el valor de su participación en el Sorteo Loto se congregarán en el hall central de la institución (Santa Fe 1235) para concretar esta iniciativa. Además de las figuras mencionadas participarán el Chino Volpato, Tristán, Guillermo Fernández, Ana Acosta, Carla Conte, Silvia Peyrou, Nicolás Scarpino, Cristina Alberó, Juan Acosta, Alejandra Pradón, Roberto Piazza, Germán Kraus, Natalia Fassi, Sergio Gonal, José María Listorti, Natalia Fava y Jean Pierre Noher.

CINES

EL ILUSIONISTA
Dir.: N. Burger, con E. Norton y P. Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: O. Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.50 y 21.25 hs.

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 3)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.20 y 19.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FANTASMA
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: G. Maddin, con I. Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 17.50 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs. (sáb. unicamente: 14 y 18 hs.)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 19.30 hs. (Sala 2)

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.05 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 20.30 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (sáb. unicamente: 16.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 16.40, 19.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 16.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA GRANJA: 13.10, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LATIDOS: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.20 y 17.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LATIDOS: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13, 15.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.15, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.40, 14.40 y 16.45 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 12.45, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 13.20 y 18 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 12.10, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11, 15.50, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.25, 18.30, 21 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LATIDOS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 15.10, 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 11.35, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 15.25 y 19.35 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 13, 15, 17, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12, 13.40 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.10 y 18.20 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA GRANJA: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LATIDOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 12.45, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 15 y 19.55 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LATIDOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 16.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10 y 18.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.25, 15.30 y 17.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INCAUTOS: 16 y 20.20 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.15, 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 16 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.10, 14.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRANJA: 12.15, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MONOBLOC: 12.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 15.10, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 16.50, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.10 y 20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 14.30 y 18.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R. hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.20, 20 y 21.50 hs. P/13.
VOLVER: 16, 19.45 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIAJE HACIA EL MAR (Argentina/Uruguay-2005) Dir.: Guillermo Casanova, con Hugo Arana. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
UN OSO ROJO (Argentina/España-2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 936. **Ent.: $ 5** (Est. y jub.: $ 3)
EN EL FONDO DEL POZO (2004) Dir.: Jorge Andrés Forero Mejía; **EL COMITE** (2006) Dir.: Mateo Herrera. **Hoy**: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CONSUL HONORARIO (1983) Dir.: John Mackenzie, con Richard Gere y Michael Caine. "Festival Michael Caine". Mar.: 17 hs. Ent. libre.
MONA LISA (1986) Dir.: Neil Jordan, con Bob Hoskins, Cathy Tyson y Michael Caine. "Festival Michael Caine". Mar.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA PELICULA DEL REY (1985) Dir.: Carlos Sorín, con Ulises Dumont y Julio Chávez. "Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
TODO POR UN SUEÑO (EE.UU.-1995) Dir.: Gus van Sant, con Matt Dillon, Nicole Kidman y Joaquin Phoenix; **LA CANCION DE CLAUDIA** (corto-2006). "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MEDEA (1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con María Callas, Laurent Terzief y Massimo Girotti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Federico Fellini y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CRIMEN FERPECTO (España/Italia-2004) Dir.: Alex de la Iglesia, con Guillermo Toledo, Mónica Cervera y Luis Varela. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
SENDA TENEBROSA (1947) Dir.: Delmer Daves, con Humphrey Bogart, Lauren Bacall y Agnes Moorehead. Ciclo de Film Noir: "Crimen y deseo"+ Clásicos del Cartoon. Mar.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
VIDA FAMILIAR (Rusia-1971) Dir.: Krzystof Zanussi. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CASA DE MUÑECAS (Argentina-1943) Dir.: ErnestoArancibia. Jue.: 14 hs.
ALMA NO OLHO. Dir.: Zózimo Bulbul + **VACANCE AU PAYS**. Dir.: Jean-Marie Teno. Jue.: 16.15 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NEGRO E ARGENTINO (1943) Dir.: Patricio Salgado + **PUNTO NEGRO** (1943) Dir.: Luis Mottura. Jue.: 18.30 hs.
EL PATO SALVAJE (Noruega-1963) Dir.: Tancred Ibsen. Jue.: 20 hs.
NOW (1965) Santiago Alvarez + **ADAO, SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA** (1999) Dir.: Walter Salles y Daniela Thomas + **AFROARGENTINO** (2002) Dir.: Jorge Fortes y Diego Ceballos. Jue.: 22 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia / España-1972) Dir.: Sergio Martino, con George Hilton y Edwige Fenech. Jue. trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA COMEZON DEL SEPTIMO AÑO (1955) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe. Ciclo "Comedia Americana". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández y Carlos Perelli. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5**)
EL MURO (2004) Dir.: Simona Bitton. **Hoy**: 17 hs.
ATASCADOS-PONGAMONOS EN MOVIMIENTO (1992) Dir.: Thomas Heise. **Hoy**: 19.30 hs.
NEUSTADT-EL ESTADO DE LA SITUACION (2000) Dir.: Thomas Heise. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **CAMERATA BARILOCHE**. Ciclo de conciertos "La Camerata, Beethoven y el Siglo XX". Solista: **Fernando Hasaj** (violín). Prog. Strauss: "Metamorfosis" para 23 instrumentos solistas; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61. Pl.: $ 50. **Mar.: 20 hs**. Abono DAIA. **Jue.: 20 hs**. Abono Nocturno Nuevo.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Feodor Kuznetsov (mar.) / Gui Gallardo (jue.), Enrique Folger, Virginia Correa Dupuy, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Mar.: Paraíso: $ 50 / Pl.: $ 250; Ent. gral. jue.: de $ 36 a $ 229.
Mié. y sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Cecilia Díaz (mié.) / Virginia Correa Dupuy (sáb.), Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Concierto 30º Aniversario de Festivales Musicales.
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: **Mario Videla**. Solistas: **Graciela Oddone** (soprano), **Susanna Moncayo** (alto) y **Carlos Ullan** (tenor). Prog. Bach: Suite Nº 3 en Re mayor BWV.1068; Vivaldi: "Gloria" RV.589; Haendel: "Foundling Hospital Anthem" (Alleluia)
Dom.: 17 hs., mar. 31: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $180.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HOMENAJE A CESAR ISELLA. Ciclo de Música. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Invitada: **Teresa Parodi**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DUO NICOLOSI-BRESCIANI (Italia). "Festival Chopiniana 2006". Mar.: 20.30 hs.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. y sáb.: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar. 31 de octubre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CELTIC UNDERGROUND: Ralph Tuero (gaitas escocesas & whistles), German Lami (teclados, programación, sampler & voz), Vicky Paszcowicz (violín), Paz Linares (voz y coros), Fer Iguacel (bajo) y Martín Sosa (percusión). Concierto de música celta. Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): **MIRADA DE VIUDA**: "El silencio de las tortugas", de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; **MIRADA DE SIRENA**: "Canto de sirenas", de Susana Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; **MIRADA DE MADRE**: "Javier y Javier", de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lun.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 23 y 30 de octubre: 20.30 hs.
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Mar. y mié.: 20.30 hs.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JUANA PATIÑO pta.: "Dos mujeres para el tango". Con Beatriz de Zorzi y María Eugenia Vasallo (voces), Carlos Irigoyen (guitarra) y Julio César Picchetti (piano). Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernan Reinaudo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRA SCHIUMA y ALEJANDRO MANZONI ptan.: "Como gota de lluvia". Tango. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Entrada desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 12.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola - R. Lastra – C. Ribarola. Dir.: Nydia Viola. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Entrada libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Entrada: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Mié.: 21 hs. **Función despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!**
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 10.
ENSAMBLE IVREA pta.: "La España Mora". Música medieval y del temprano Renacimiento. Con Guillermo Villacorta, Elisabeth Kelso, Fernando Depiaggi, Eugenia Andreani y Julio Branda. Dir.: Eugenia Andreani. Vie.: 20 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Platea cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. y mar.: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con **Cecilia Figaredo**, **Antigua Jazz Band** y **Ballet Argentino**. Dir.: Julio Bocca. Lun. y mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **Despedida**.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Viernes 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sábado 4 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con **Ana María Cores**, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Platea: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
UNA VEZ MAS, por favor, de Michael Tremblay. Con **Joaquín Furriel**, **Virginia Lago** y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, **Horacio Roca, Victoria Carreras**, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: **Rubén Stella**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Ballesteros**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Entrada: $ 15.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón -guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
SILVIA ARAMAYO-DORIS CHAVEZ. Artista de Diego Torres presenta su propio conjunto. Vie.: 22 hs.
ULISES BUTRON. Creador de la música de "Tango feroz". Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent desde: $ 15.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
GABRIELA MAZZEO pta.: "Infinidad". Con Guido Martínez (contrabajo), Leonardo Alvarez (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Fabián Aguiar (saxo) y Alejandro Devries (piano y dir.) Jueves: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
ORQUESTA TIPICA WINCO. Tangos y otros géneros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
EN ABLANDE (Narración oral) "El placer de escuchar cuentos". Coord. Gral.: Roberto Saiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Entrada: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Entrada: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANDRES DA COSTA FARO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Irrespetuoso". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Entrada: $ 15.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Tangos de todas las épocas. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD: "Vida mía". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HANNAH CRAFTS, "Memorias de una Esclava Negra". Cía. **Théâtre du Ballon Rouge**. Libro y dir.: Dany Martínez. Mar.: 20 hs.
NOCHE BECKETT. Con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof; **VAIVEN** (Acto son palabras II). Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir: Néstor Valente-Ignacio Gómez Bustamante.Vie.: 21 hs. Bono contribuciòn: $ 15.
DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Grieg, Debussy, Scriabin y Ravel. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LO INESPERADO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vienes: $ 5., sábado: $ 7.)
RUBEN FERRERO (piano-pianica). Sexteto: Pablo Ledesma (saxo), Alejandro Demogli (guitarra), Pepe Angelillo (piano), Exequiel Dutil (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Invitada: Marian Fossati (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DE PARIS A BUENOS AIRES. Con Yamil Le Parc (tenor) y **Pablo Mainetti Quinteto**. Obras de Weill, Piazzolla, Ferrer, Expósito, Stampone y otros. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Dir.: Guillermo Salvat. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. "Los Cuatro elementos", de Alejandro Biggio (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor", de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. Entrada: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: C. González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
RICARDO CAPELLANO. Invitados: **34 Puñaladas**. Ciclo "Organizando el fantasma". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PASIONARIA (Pop). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FERNANDO MODERN CUARTETO. Standards y temas originales. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA CONVERSA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GABRIELA NOVARO. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN STEWART. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Entrada: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Entrada: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta FLORES ROTAS (EE.UU 2005). Dir : JIM JARMUSCH. Con Bill Murray, Sharon Stone, Jessica Lange. Festival Cannes '05: Gran Premio del Jurado, Dirección; nom Palma de Oro Mejor Film. Cambridge Film Festival '05: Premio del Público. San Diego Film Critics Society Awards '05: Mejor Actor Reparto.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14,15 ELEJIA DE MOSCU – ELEJIA SOVIETICA. 16.00 RUANDA NUBECITAS RUBIAS. 23.00 IL FARE POLITICA.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 JONAS Y LILA 16.20 PAUL SE VA 18.00 TRES AGUJAS20.00 LA SOMBRA Del Cuervo 22.00 LA COCINA EN CASA TODAS HIEREN.

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. Hoy: 14.00 ESTE ES GARY – SONGBIRDS.. 16.00 APUNTES DE LA NATURAL . ODAAT. 19.00 VACAS GORDAS. 20.30 POBRES MUJERES 22.20 TARDES DE VERANO

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 CIEN PASOS – INSOLADAS – MEDIANERAS 16.00 ARENA. 18.00 ESCAPE 23.10 HEAD TRAUMA.

Sala NACHMAN Auditorium
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Hoy: 14.00 Cortometrajes. 16.00 LAS OLAS - PIZCA – LA CICATRIZ 18.00 NAT RALESA MUERTA. 20.00 Y TU QUE SABES?. 22.00 KAFKA – ESCALONES.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 JARDINES COLGANTES 16.00 SOPLO DE VIDA 18.30 CREADORAS DE ANGELES – UNA REVOLUCION 20.00 PUIG 95% HUMEDAD. 22.00 NUESTRA PELICULA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 NOCHES DE ANDALUCIA. Sala Nachman. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Dom 29, 18.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 27, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" (cierre) $1

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 26, 20.00 CAIDA LIBRE Alumnos del Taller de Teatro de 3er año, Coordinación: Eduardo Alías. Org: Colegio Musical IDRA. Sáb 28, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org Argentores

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb. 28, 21.00 VAPOR DE ESTATUASBasado en un cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka. Dir: JFrontera

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 28, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta LAS 4 ESTACIONES DE VIVIALDI. Loc en venta. Bodega. Vie 27, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Sáb 28, 21.30 MARCELO SULPIZIO.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sáb 28, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 31°.

11.00

◆ Celebración del *Id al fitr al mubarak*. Centro Islámico, Av. San Juan 3053.

14.00

◆ Exposición *Paisaje Nativo*. Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Av. Angel Gallardo 490.

17.00

◆ *El muro*, con dirección de Simone Bitton. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ Presentación del libro *Delito urbano,* de Osvaldo Rolleri. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fé 1860. **Gratis**.

19.00

◆ *El deseo humano*, dirigida por Fritz Lang. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

19.30

◆ Relanzamiento de los libros de Miguel Bonasso *Recuerdos de la muerte*, *El presidente que no fue*, *Don Alfredo*, *Diario de un clandestino* y *El palacio de la calle*. Invitado especial: Osvaldo Bayer. La Boutique del Libro de Palermo, Thames 1762. **Gratis**.

◆ Noche de cuento y poesía, participan María Rosa Lojo, Wenceslao Maldonado y Julio Parissi. Café de la SEA, Bartolomé Mitre 2815.

20.00

◆ Presentación del libro *Meditación* de Martin Heidegger. Panelistas invitados: Dina Picotti, Edgardo Albizu, José Pablo Martín y Ricardo Alvarez. Auditorio Goethe, Av. Corrientes 319.

◆ *La bomba del tiempo*. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ Yamil Le Parc presenta *...de París a Buenos Aires*. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Silvana Gregori presenta: *Un viaje por los tangos de mi infancia*. Pigmalión, Cabrera 4139.

◆ *Luminaria,* de Emilio Carballido. Dirección: Francisco Javier. Teatro Patio de Actores, Lerma 568.

◆ *A tango y jazz*, por el Ballet Argentino. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ Camerata Bariloche, solista: Fernando Hasaj. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Leo Bernstein. Notorious, Callao 966.

◆ Banda de Jazz de la Municipalidad de 3 de Febrero, dirección: Juan José Chinnici. Sociedad Argentina de Músicos, Av. Belgrano 3655. **Gratis**.



Historia de Carl Friedrich Gauss

Por Adrián Paenza

Muchas veces solemos decirles a los jóvenes que lo que están pensando está mal, simplemente porque no lo están pensando como lo pensamos nosotros.

Y les enviamos un mensaje enloquecedor, equivalente al que hacemos cuando les enseñamos a hablar y caminar en los primeros doce meses de vida, para pedirles que se queden callados y quietos en los siguientes doce años.

El hecho es que esta historia tiene que ver con alguien que pensó diferente. Y, en el camino, resolvió un problema en forma impensada (para el docente).

La historia se sitúa alrededor de 1784, en Brunswick, Alemania.

Una maestra de segundo grado de la escuela primaria (de nombre Buttner, aunque los datos afirman que estaba acompañada por un asistente, Martin Bartels también) estaba cansada del "lío" que hacían los chicos, y para tenerlos quietos un poco les dio el siguiente problema: "Calculen la suma de los primeros 100 números". La idea era tenerlos callados durante un rato. El hecho es que un niño levantó la mano casi inmediatamente, sin siquiera darle tiempo a la maestra para que terminara de acomodarse en su silla.

–¿Sí? –preguntó la maestra mirando al chiquilín.

–Ya está, señorita –respondió el pequeño. El resultado es 5050.

La maestra no podía creer lo que había escuchado, no porque la respuesta fuera falsa, que no lo era, sino porque estaba desconcertada ante la rapidez.

–¿Ya lo habías hecho antes? –preguntó.

–No, lo acabo de hacer.

Mientras tanto, los otros chicos recién habían llegado a escribir en el papel los primeros dígitos, y no entendían el intercambio entre su compañero y la maestra.

–Vení y contanos a todos cómo lo hiciste.

El jovencito se levantó de su asiento y, sin llevar siquiera el papel que tenía adelante, se acercó humilde hasta el pizarrón y comenzó a escribir los números:

1 + 2 + 3 + 4 + 5 + ... + 96 + 97 + 98 + 99 + 100

–Bien –siguió el jovencito–. Lo que hice fue sumar el primer y último número (o sea, el 1 y el 100). Esa suma da 101. Después seguí con el segundo y el penúltimo (el 2 y el 99). Esta suma, vuelva a dar 101. Luego separé el tercero y el antepenúltimo (el 3 y el 98). Sumando estos dos, vuelve a dar 101. De esta forma, "apareando" los números así y sumándolos, se tienen 50 pares de números cuya suma da 101. Luego, 50 veces 101 resulta en el número 5050, que es lo que usted quería.

La anécdota termina acá. El jovencito se llamaba Carl Friedrich Gauss. Nació en Brunswick, Alemania, el 30 de abril de 1777 y murió en 1855 en Gottingen, Hannover (también en Alemania).

Gauss es considerado el "Príncipe de la Matemática" y fue uno de los mejores (sino el mejor) de la historia.

De todas formas, no importa aquí cuán famoso terminó siendo el chiquito sino que lo que yo quiero enfatizar es que en general uno tiende a pensar de una determinada manera, como si fuera "lo natural".

Hay gente que desmiente esto y encara los problemas desde un lugar diferente. Esto no significa que los vea así a todos los problemas que se le presentan, pero eso importa poco también.

¿Por qué no permitir que cada uno piense como quiera? Justamente, la tendencia en los colegios y las escuelas, e incluso la de los propios padres, es la de "domar" a los chicos (en un sentido figurado, claro), en donde lo que se pretende es que vayan por un camino que otros ya recorrieron.

Es razonable que así sea, porque es el que ofrece a los adultos, sin ninguna duda, mayores seguridades, pero que inexorablemente termina por limitar la capacidad creativa de quienes todavía tienen virgen parte de la película de la vida.

Gauss, y su manera sutil, pero elemental, de sumar los primeros 100 números, son sólo un ejemplo.

Nota: ¿Cómo haría usted para sumar ahora los primeros 1000 números? ¿Y los primeros n números? ¿Es posible concluir una fórmula general?

La respuesta es sí:

1 + 2 + 3 + ... + (n - 2) + (n - 1) n + = {n (n + 1) }/2

CARTAS

Desalentado

Me llamo Carlos Magno Acosta, tengo 32 años, vivo en el barrio de la Boca y soy discapacitado motor. Más específicamente padezco de parálisis cerebral por trastornos durante el parto, cuyas principales secuelas son trastornos en la marcha, poca estabilidad y movimientos involuntarios en los miembros superiores. El motivo de mi carta es contarles las numerosas dificultades que debo sortear para ejercer mi derecho a trabajar y ganarme dignamente la vida. Hace dos años que tuve que renunciar a mi beca de capacitación (trabajo en negro) en el Consejo del Menor, Adolescencia y Familia por problemas personales. Reconozco que cometí un error al hacerlo porque debí sólo pedir una suspensión, pero esto es algo que aprendí tarde. Superados mis problemas, hace un año y medio (sí, UN AÑO Y MEDIO) me inscribí en la bolsa de trabajo para discapacitados del Ministerio de Trabajo y hace seis meses me inscribí en Copine, bolsa de trabajo para discapacitados del Gobierno de la ciudad, sin que hasta el día de hoy tenga respuestas. En ambos casos me postulé como empleado administrativo u operador de PC (tengo experiencia y recomendación), o periodista deportivo (me recibí, pero no ejercí). En junio pasado, presenté una carta a la señora presidenta del Consejo del Menor (Lic. Paola Vessvesian) solicitando mi reincorporación, la cual me fue denegada. Cabe destacar que en dicha presentación no recibí ningún apoyo del gremio (ATE), pese a haber pertenecido al mismo. Frente a tan desalentador panorama y ante la imposibilidad de sobrevivir con los 319 pesos de mi pensión, a fines de julio pasado no tuve más alternativa que comenzar a trabajar como cartero en bicicleta. Creo que no necesito aclarar el constante riesgo al que expongo mi físico y mi vida transitando las peligrosas calles de la ciudad. Ya sufrí dos accidentes leves y tengo miedo de lo que me pueda pasar. Espero que al dar a conocer mi historia, alguna persona, empresa u organismo que necesite un empleado administrativo o periodista se comunique conmigo y poder trabajar sin poner en riesgo mi vida.

Carlos Magno Acosta
DNI: 23.951.304

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.